



加納俊輔アートワークス

KANO Shunsuke
Art works 2009--2013

-

www.kanoshunsuke.net

Shunsuke KANO

-
1983 Born in Osaka
lives and works in Kyoto, Japn

Education

2008 Graduated from Kyoto Saga University of Arts (BFA)
2010 Graduated from Master Course at Kyoto Saga University of Arts (MFA)

Solo exhibitions | selection

2013 "Baumkchen and Flat Surfaces", Maki Fine Arts, Tokyo
2009 "CIRCLE CHANGE", gallery Den, Osaka
2011 "WARP TUNNEL", Gallery PARC, Kyoto

Group exhibitions | selection

2012 "KAGEUTSUSHI-Reflection, Transition, Infection", @KCUA, Kyoto
"Yokohama Photography art collection", Yokohama Home Collection, Kanagawa
"Puzzle & Rumination", Social Kitchen/LABORATORY/Division, Kyoto
"Emotion Release :reprise", Gallery ARTSITE / Shiga
"SHOWCASE#1 curated by minoru shimizu", eN arts / Kyoto
"The 15th Taro Okamoto Award for Contemporary Art",
Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki / Kanagawa
"Redefining the Multiple:13 Japanese Printmakers",
Ewing Gallery/UT Downtown Gallery, Tennessee
2011 "Puzzle & Rumination", Social Kitchen/LABORATORY/Division, Kyoto
"Canon:New Cosmos of Photography/Tokyo",
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
2008 "one room 3 -LIFE CIRCLE-", former Rissei primary school, Kyoto
"Curator's Eye 2008 -KANO works-", Gallery Maronie, Kyoto
"Thinking Print vol,t vol.2 -Alternative ways of Photography", Kyoto Art Center, Kyoto
"one room'08", campus club box at Kyoto Saga University of Arts, Kyoto
2007 "Uchu", gallery Den 58, Osaka

Awards

2011 Honorable Mention "Canon:New Cosmos of Photography" by Minoru Shimizu,
"The 15th Taro Okamoto Award for Contemporary Art"

Public Talk | selection

2013 "what(n)ever TALK SHOW", Lyota YAGI x Koji MAEKAWA x Shunsuke KANO x exhibitor,
COOP Kitakagaya, Osaka
"Portfolio Session vol.04", HAPS studio, Kyoto
2012 "KAGEUTSUSHI", Azusa HASHIMOTO x Arata HAYASHIDA x exhibitor, @KCUA, Kyoto
"KAGEUTSUSHI", Futushi HOSHINO x Arata HAYASHIDA x exhibitor, @KCUA, Kyoto
"KAGEUTSUSHI", Takashi SUZUKI x Arata HAYASHIDA x exhibitor, @KCUA, Kyoto
"Puzzle & Rumination Talk", Ryo SAWAYAMA x Takuma ISHIKAWA x
Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI, NADiff a/p/a/r/t, Tokyo
"Puzzle & Rumination Talk", Kohei KOBAYASHI x Hiroaki MORITA x
Takuma ISHIKAWA x Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI, JIKKA, Tokyo
"Shunsuke Kano special lecture", Seian University of Art and Design main building 024
"Portfolio Session vol.03", room A, Osaka
2011 "Portfolio Session vol.02", Social Kitchen, Kyoto
"Portfolio Session vol.01", Social Kitchen, Kyoto

Public collection

Kyoto Saga University of Arts, eN arts collection

contact

<http://www.kanoshunsuke.net>
kanoshunsuke@gmail.com
Maki Fine Arts
<http://www.makifinearts.com>
info@makifinearts.com

加納 俊輔 | かのう しゅんすけ

-

1983 大阪府生まれ

現在 京都府在住

-

2008 京都嵯峨芸術大学芸術学部造形学科 卒業

2010 京都嵯峨芸術大学大学院芸術研究科 修了

-

主な個展

2013 「バウムクーヘンとベタッとした表面」 Maki Fine Arts / 東京

2011 「ワーブトンネル」 Gallery PARC / 京都

2009 「サークルチェンジ」 gallery Den / 大阪

-

主なグループ展

- 2012 「かげうつし - 写映・遷移・伝染 -」 @KCUA / 京都
「横浜フォトアートコレクション」 横浜ホームコレクション / 神奈川
「加納俊輔 × 高橋耕平 『パズルと反芻』" Puzzle & Rumination"」
island MEDIUM, NADiff window gallery, 実家 | JIKKA / 東京
「SHOWCASE#1 curated by minoru shimizu」 eN arts / 京都
「Emotion Release :reprise」 成安造形大学ギャラリーアートサイト / 滋賀
「第 15 回岡本太郎現代芸術賞展」 川崎市岡本太郎美術館 / 神奈川
「Redefining the Multiple:13 Japanese Printmakers」
Ewing Gallery, UT Downtown Gallery / テネシー、アメリカ
- 2011 「加納俊輔 × 高橋耕平 『パズルと反芻』" Puzzle & Rumination"」
Social Kitchen, LABORATORY, Division / 京都
「CANON: 写真新世紀 2011 東京展」 東京都写真美術館 / 東京
- 2008 「one room 3 " ライフサークル "」 元立誠小学校 / 京都
「Curator`s Eye 2008 "KANO works"」 Gallery Maronie / 京都
「Thinking Print vol.2 - もう 1 つの写真表現」 京都芸術センター / 京都
「one room`08」 京都嵯峨芸術大学クラブ棟 / 京都
- 2007 「Uchu」 gallery Den 58 / 大阪
「one room」 京都嵯峨芸術大学クラブ棟 / 京都

-

受賞

- 2011 「CANON: 写真新世紀 2011」 佳作 / 清水 稯 選
「第 15 回岡本太郎現代芸術賞展」 入選

-

パブリックトーク

- 2013 「what(n)ever」 コーポ北加賀屋 / 大阪
「Portfolio Session vol.04」 HAPS スタジオ / 京都
- 2012 「〈かげうつし〉から考える | 橋本梓 × 林田新 × 出品作家」 @KCUA / 京都
「サイト／パラサイト | 星野太 × 林田新 × 出品作家」 @KCUA / 京都
「〈かげうつし〉からさらに考える | 鈴木崇 × 林田新 × 出品作家」 @KCUA / 京都
「編集行為と制作行為について (仮) | 小林耕平 × 森田浩彰 × 石川卓磨 ×
加納俊輔 × 高橋耕平」 実家 JIKKA
「パズルと反芻トークイベント | 沢山遼 × 石川卓磨 ×
加納俊輔 × 高橋耕平」 NADiff a/p/a/r/t
「加納俊輔 作品レクチャー」 成安造形大学 本館棟 024
「Portfolio Session vol.03」 room A / 大阪
- 2011 「Portfolio Session vol.02」 Social Kitchen / 京都
「Portfolio Session vol.01」 Social Kitchen / 京都

-

パブリックコレクション

京都嵯峨芸術大学 / eN arts コレクション

-

-

コンタクト

<http://www.kanoshunsuke.net>

kanoshunsuke@gmail.com

-

Maki Fine Arts

<http://www.makifinearts.com>

info@makifinearts.com

Statement

-

お互い、普段使用している言語で、はっきりと声（＝音）を発し、また、それをちゃんと聞き取れているのに、なぜか全く会話が成立しない。

対象の輪郭ははっきりしているので、それが「何であるか」は容易く理解できるのに、しかし、なぜか全く意味が分からないというような状態。この不安すぎる状態に、何か全く別の解釈に繋がる可能性を感じます。ただ単純な無茶苦茶ではなく、すごくクリアで複雑な状態を作りたいと考えています。

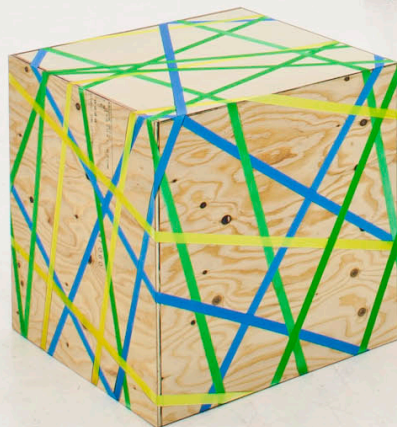
-

I wonder why we sometimes feel difficulty to have conversation with others although the used language should be spoken in the ordinary way, the contents what we talk is completely comprehensible, audible by means of clear voice or "sound", or not under the condition of deaf nor dysphemia.

I would be great if I could create something which reminds people of this situation, that is, something completely incomprehensible though it has clear outline to recognize "what it is".

I guess my creation would lead to a different interpretation of this situation and bring people into awkward feeling.

This situation is being the state of complicated and abstractive but I believe it is not just absurd.



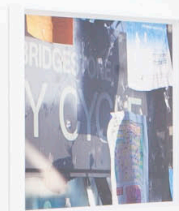
“Baumkchen and Flat Surfaces”

-

2013 / Maki Fine Arts, Tokyo

-

installation view at Maki Fine Arts, Tokyo



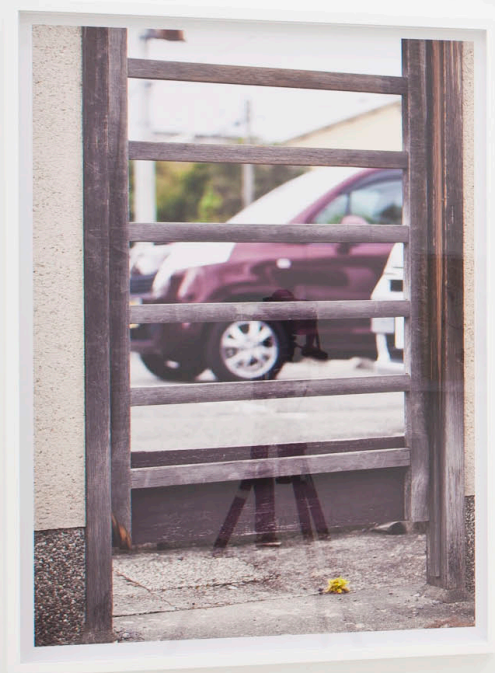
“Baumkchen and Flat Surfaces”

-

2013/Maki Fine Arts, Tokyo

-

installation view at Maki Fine Arts, Tokyo



“Baumkchen and Flat Surfaces”

-

2013 / Maki Fine Arts, Tokyo

-

installation view at Maki Fine Arts, Tokyo



“Baumkchen and Flat Surfaces”

-

2013 / Maki Fine Arts, Tokyo

-

installation view at Maki Fine Arts, Tokyo



untitled layer_01 (8 plywood)

-

2013 / Type C print, lumber / 1250×960×230mm

-

installation view at Maki Fine Arts

「バウムクーヘンとベタッとした表面」



untitled layer_01 (8 plywood)

-

2013 / Type C print, lumber / 1250x960x230mm

-

installation view at Maki Fine Arts

「バウムクーヘンとベタッとした表面」



layer of my labor_40(PP band on lumber)

-

2012 / Type C print, lumber / 450×450×450mm
unique



layer of my labor_41(seal, tape, on lumber)

-

2013 / Type C print, lumber / 250×250×250mm
unique

-

installation view at Maki Fine Arts



layer of my labor_32(gold & silver seal on stone)

-

2012 / Type C print, stone
unique

-

installation view at @KCUA
photo / Seiji TOYONAGA



layer of my labor_38(drawing, patty on stone)

-

2012 / Type C print, stone
unique

-

installation view at @KCUA
photo / Seiji TOYONAGA



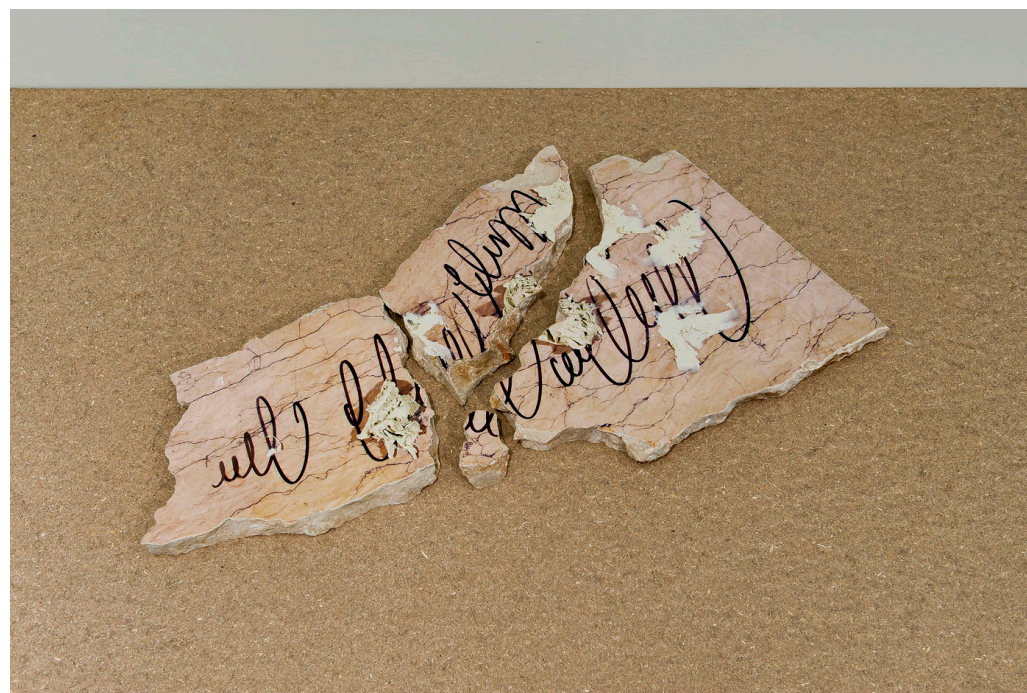
layer of my labor_26(seal on marble)

-

2012 / Type C print, marble / 315×192×25mm
unique

-

installation view at @KCUA
photo / Seiji TOYONAGA



layer of my labor_29(drawing, patty on stone)

-

2012 / Type C print, stone
unique

-

installation view at @KCUA
photo / Seiji TOYONAGA



layer of my labor_28(3 color tapes on lumber)

-

2012 / Type C print, lumber / each 2000×170×30mm(set of 02)

unique

-

installation view at @KCUA

photo / Seiji TOYONAGA



layer of my labor_35(tape on marble)

-

2012 / Type C print, stone / 564×661×20mm

unique

-

installation view at @KCUA

photo / Seiji TOYONAGA



layer of my labor_27(tape on marble)

-

2012 / Type C print, marble / 448×315×20mm
unique

-

installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_25(seal, PP band on stone)

-

2012 / Type C print, stone / 126×520×20mm
unique

-

installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_12, _11, _10(ink on stone)

-

2012 / Type C print, stone / each 300×300×10mm
unique

-

installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_14, _26

-

2012 / Type C print, lumber, marble / 315×192×25mm
unique

-

installation view at NADiff, Tokyo



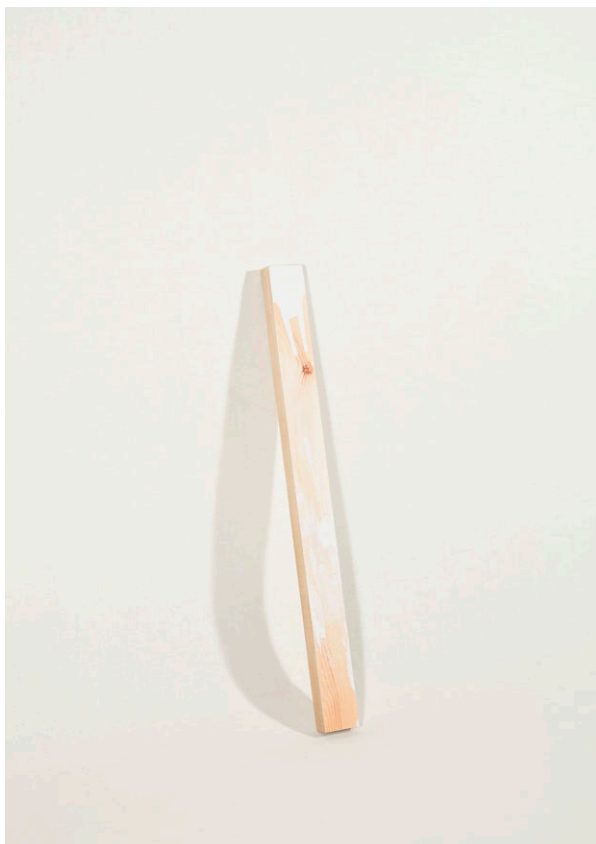
layer of my labor_23(seal on lumber)

-

2012 / Type C print, stone / 547×35×20mm
unique

-

installation view at NADiff, Tokyo



layer of my labor_22(ink on lumber)

-

2012 / Type C print, lumber
unique



layer of my labor_16(tape, patty on lumber)

-

2013 / Type C print, lumber / 692×150×12mm
unique



layer of my labor_19, _24

-

2012 / Type C print, lumber, steel
722×133×34mm / 603×70×19mm
unique

-

installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_18, _17

-

2012 / Type C print, lumber / 910×87×24mm / 915×137×30mm
unique

-

installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_20(silver tape on lumber)

-

2012 / Type C print, lumber / 642×132×9mm
unique

-

installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_21, _04, _16, _22

-

2012 / Type C print, lumber / dimension variable
unique

-

installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_19, _05

-

2012 / Type C print, lumber, iron / 722×133×34mm / 750×155×21mm
unique

-

installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_13(paper, tape on table)

-

2012 / Type C print, table / 543×1200×600mm
unique

-

installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor installaton view

-

2012 / Type C print, lumber, marble, iron, desk / dimension variable
unique

-

installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_08, _09

-

2011 / Type C print, desk, scale / 697×1802×450mm / 25×335×1mm

unique

-

installation view at LABORATORY, Kyoto



layer of my labor_06(tape on marble)

-

2011 / Type C print, marble / 350×723×30mm
unique

-

installation view at Gallery ARTSITE, Shiga



layer of my labor_07(tape on marble)

-

2011 / Type C print, marble / 516×380×30mm
unique

-

installation view at Gallery ARTSITE, Shiga



layer of my labor_07, _05, _03, _04, _06

-

2011 / Type C print, marble, lumber
unique

-

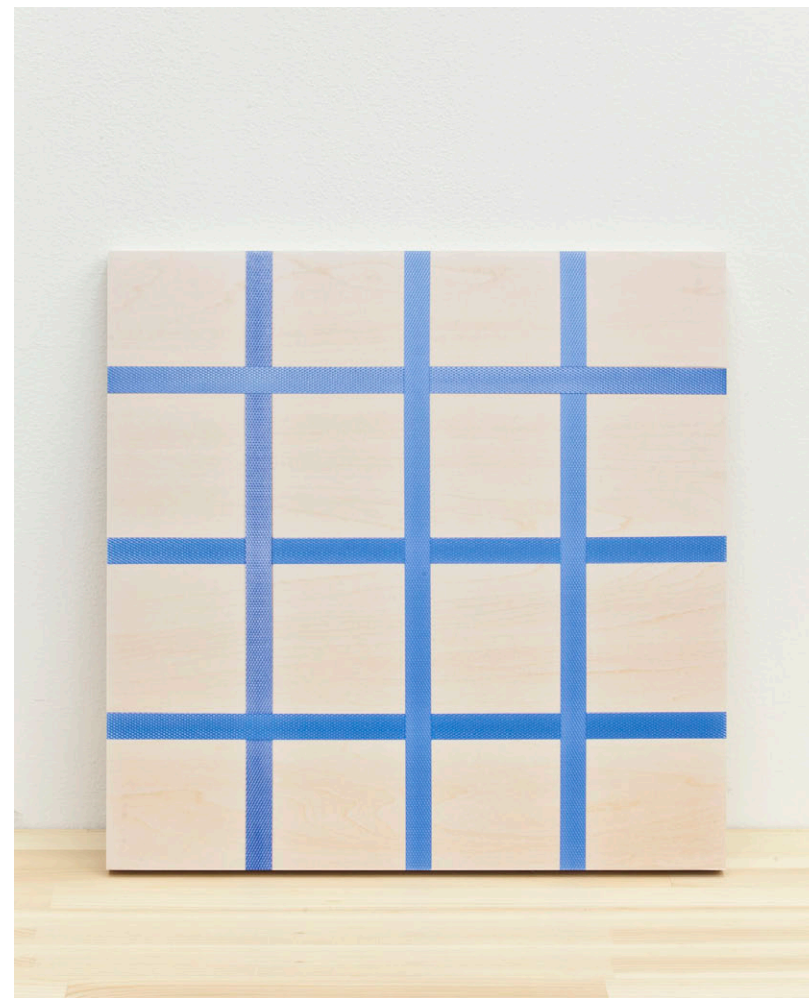
installation view at LABORATORY, Kyoto



layer of my labor_01(PP band on lumber)

-

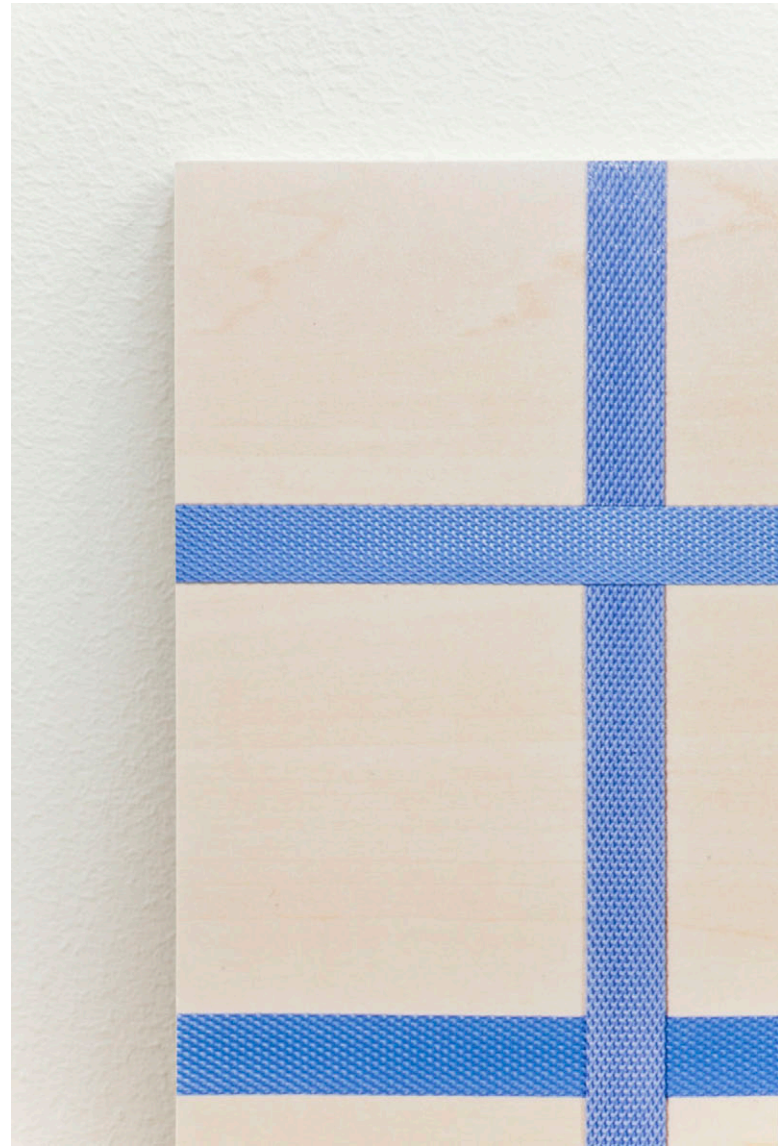
2011 / Type C print, lumber / 594×420×24mm
unique



layer of my labor_02(PP band on lumber)

-

2011 / Type C print, lumber / 356×356×24mm
unique



layer of my labor_01, _02(detail)



“SHOWCASE #01 curated by minoru shimizu”

-

2012 / eN arts, Kyoto

-

installation view at eN arts, Kyoto



“SHOWCASE #01 curated by minoru shimizu”

-

2012 / eN arts, Kyoto

-

installation view at eN arts, Kyoto





temporary repair

-

2013 / Type C print / 420x596mm
ed.08



temporary repair

-

2013 / Type C print / 420x596mm

ed.08



specious notion_01

-

2011 / Type C print / 841x594mm
ed.05



specious notion_02

-

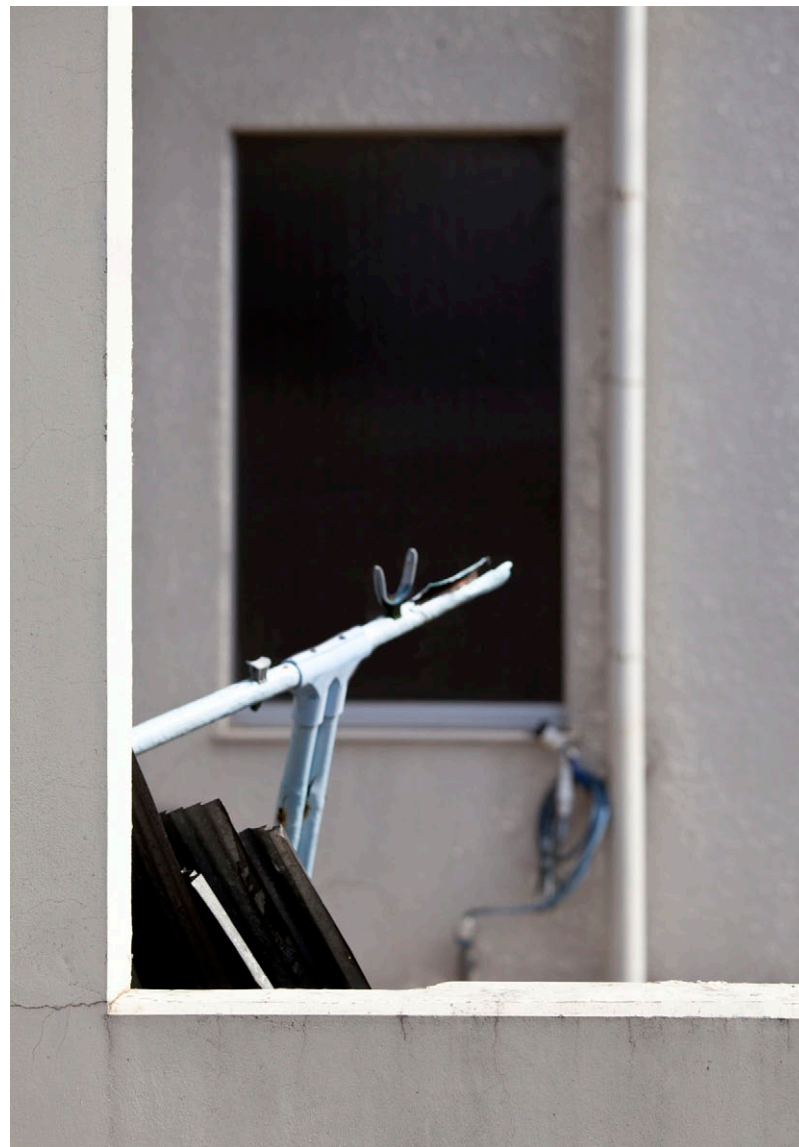
2011 / Type C print / 841x594mm
ed.05



specious notion_03

-

2011 / Type C print / 841x594mm
ed.05



specious notion_04

-

2011 / Type C print / 841x594mm
ed.05



specious notion_05

-

2012 / Type C print / 594x841mm

ed.05



specious notion_06

-

2013 / Type C print / 594x841mm

ed.05



specious notion_07

-

2013 / Type C print / 841×594mm
ed.05



specious notion_08

-

2013 / Type C print / 841×594mm
ed.05



specious notion_09

-

2013 / Type C print / 594x841mm
ed.05



WARP TUNNEL_01

-

2011 / Type C print / 841×594mm
ed.05



WARP TUNNEL_02

-

2011 / Type C print / 841×594mm
ed.05



WARP TUNNEL_03

-

2011 / Type C print / 841x594mm
ed.05



WARP TUNNEL_04

-

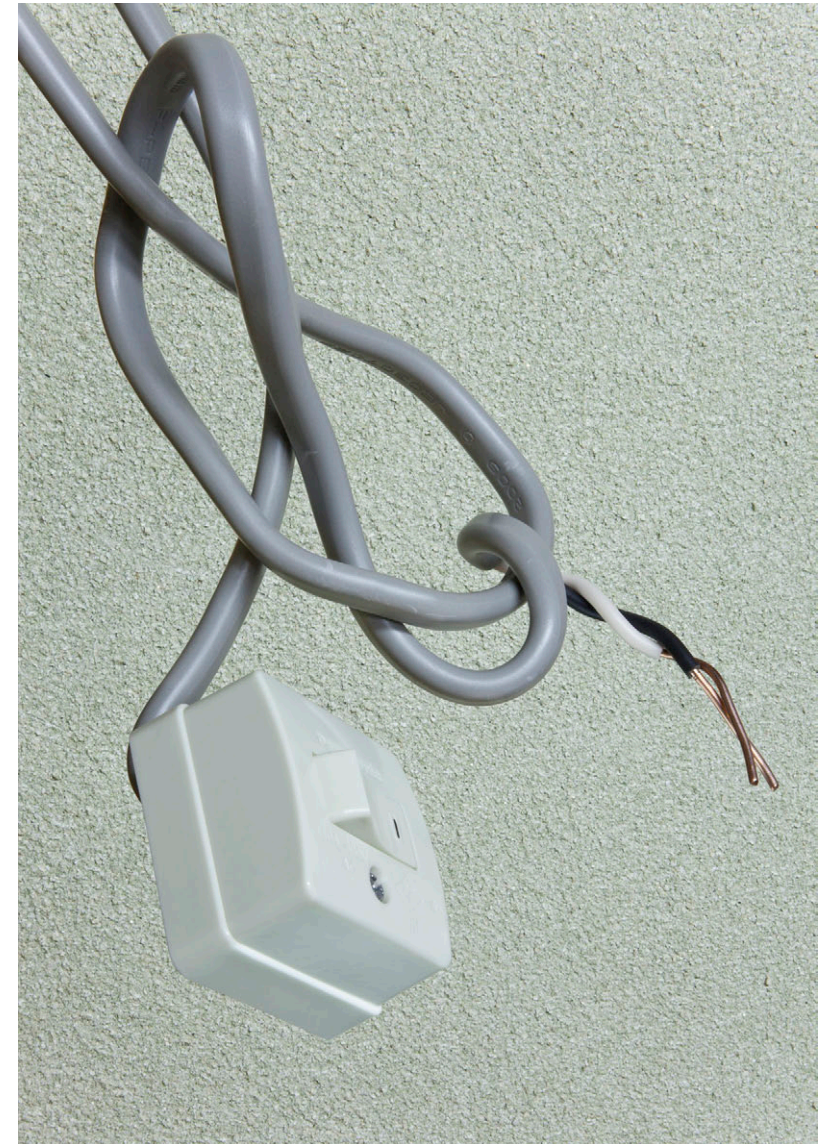
2011 / Type C print / 596x841mm
ed.05



WARP TUNNEL_05

-

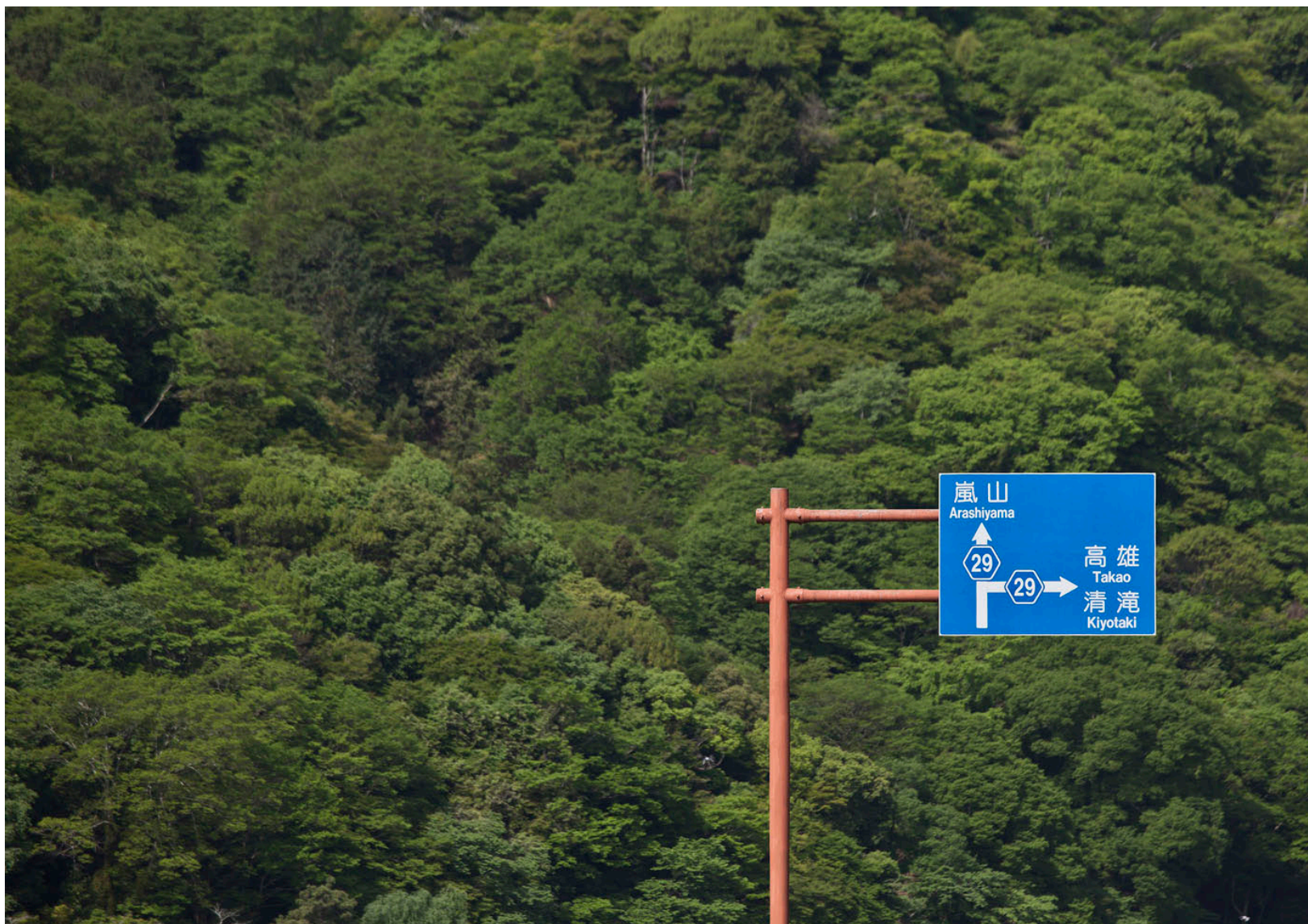
2011 / Type C print / 596x841mm
ed.05



WARP TUNNEL_06

-

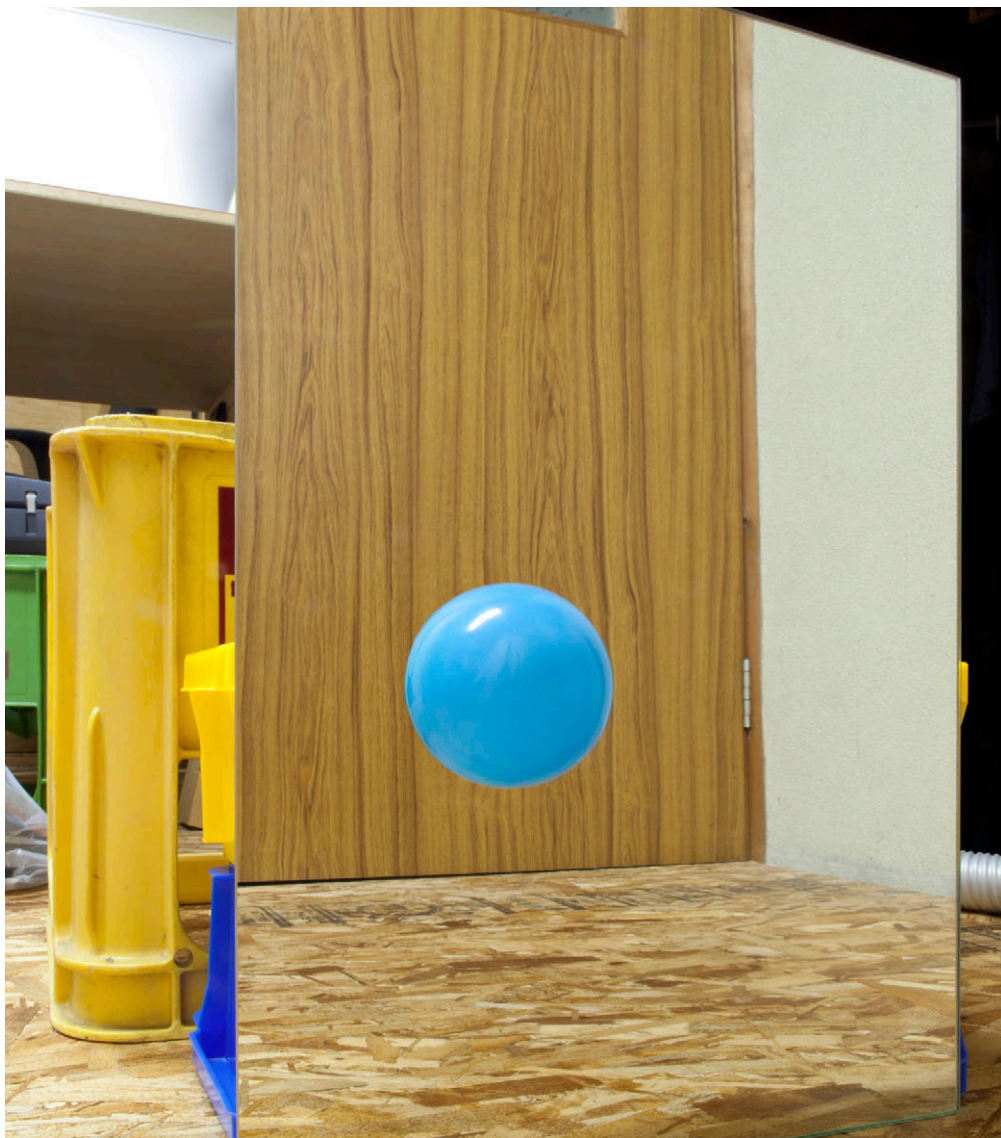
2011 / Type C print / 841x594mm
ed.05



WARP TUNNEL_07

-

2011 / Type C print / 596x841mm
ed.05



WARP TUNNEL_08

-

2011 / Type C print / 463x410mm
ed.05



WARP TUNNEL_09

-

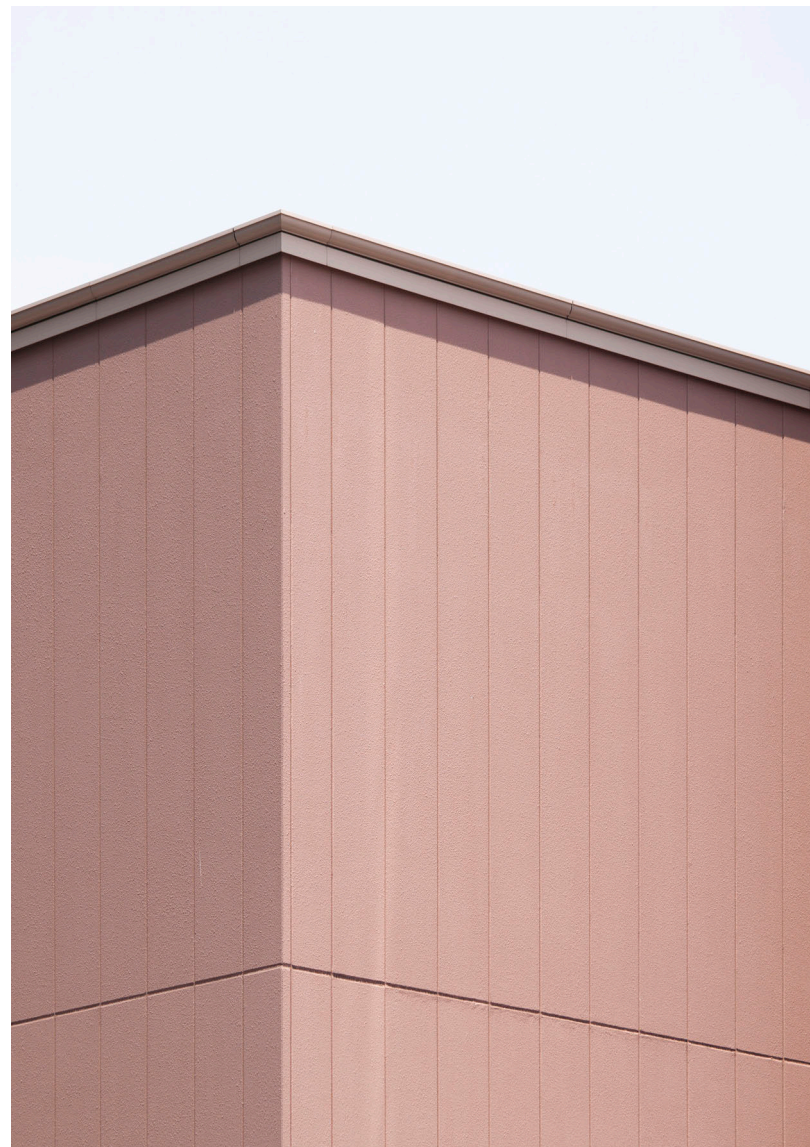
2011 / Type C print / 1820x91mm
unique



WARP TUNNEL_10

-

2011 / Type C print / 841x594mm
ed.05



WARP TUNNEL_11

-

2011 / Type C print / 841x594mm
ed.05



"KAGEUTSUSHI-Reflection, Transition, Infection"

2012 / @KCUA, Kyoto

installation view at @KCUA, Kyoto

photo / Seiji TOYONAGA



"KAGEUTSUSHI-Reflection, Transition, Infection"

-
2012 / @KCUA, Kyoto

-
installation view at @KCUA, Kyoto
photo / Seiji TOYONAGA





Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI
"Puzzle & Rumination"

-
2012 / island MEDIUM / NADiff window gallery / JIKKA, Tokyo

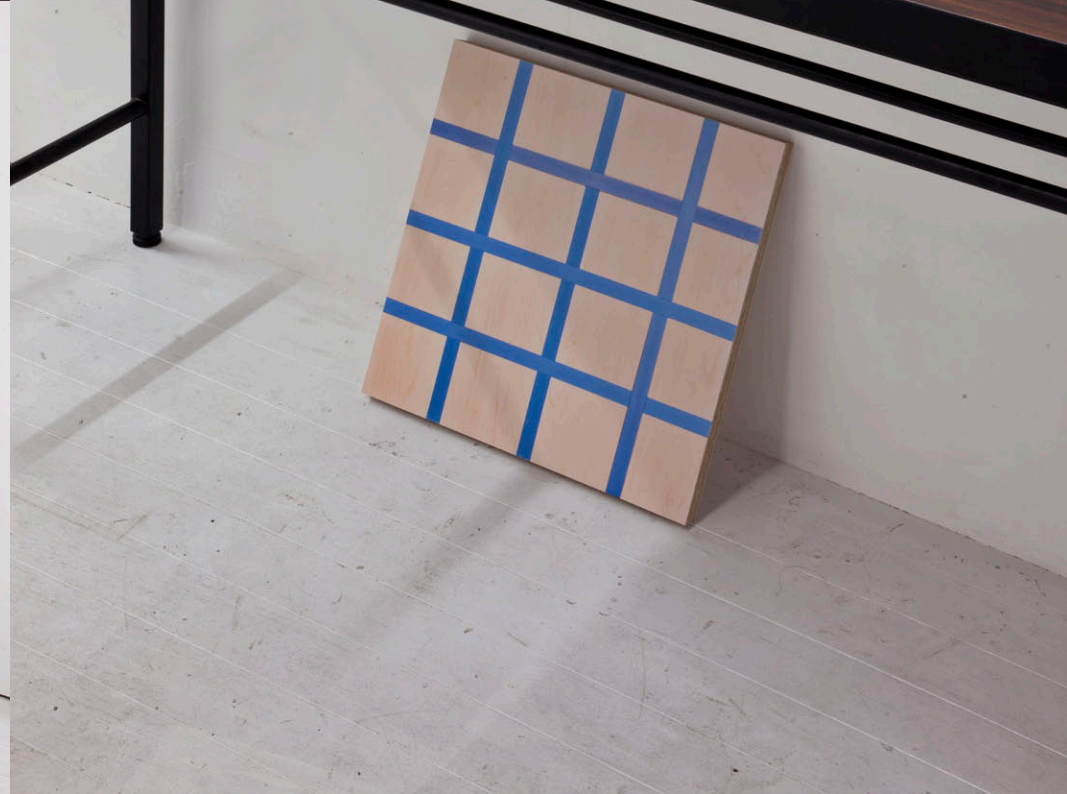
-
installation view at JIKKA, Tokyo



Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI
"Puzzle & Ruminatation"

- 2012 / island MEDIUM / NADiff window gallery / JIKKA, Tokyo

- installation view at island MEDIUM, Tokyo



Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI
"Puzzle & Ruminaton"

- 2011 / social kitchen / LABORATORY / Division, Kyoto

- installation view at LABORATORY, Kyoto



Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI
"Puzzle & Ruminations"

- 2011 / social kitchen / LABORATORY / Division, Kyoto

- installation view at Division, Kyoto





Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI
"Puzzle & Rumination"

- 2011 / social kitchen / LABORATORY / Division, Kyoto

- installation view at social kitchen, Kyoto



collage_circle

-

2011 / Type C print / 556x405mm
ed.05



collage_square

-

2011 / Type C print / 405x556mm
ed.05



B&B_01

-

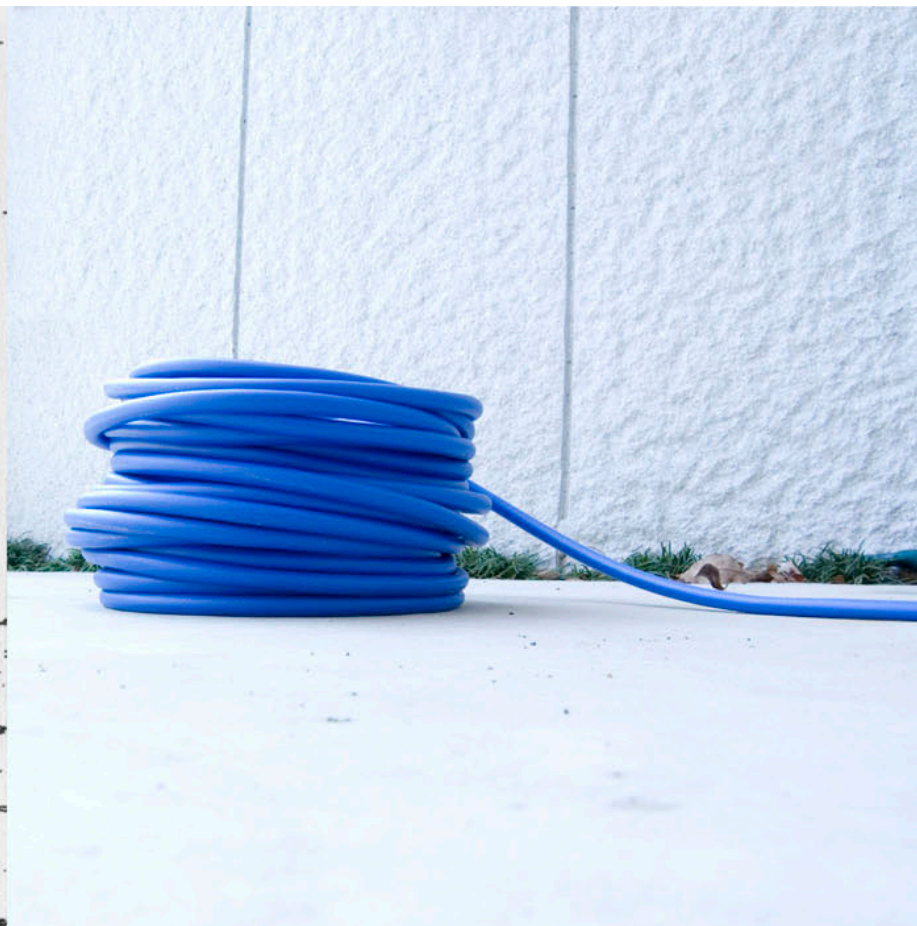
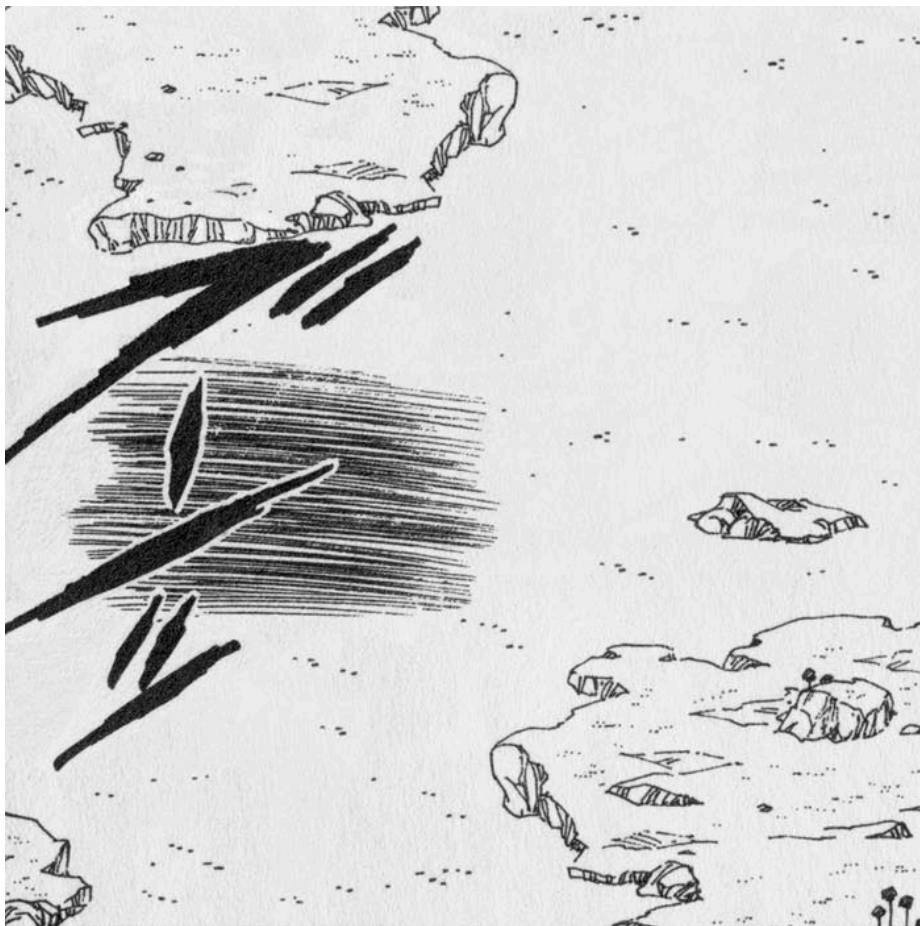
2008 / Type C print / 890×670mm
ed.03



B&B_01

-

2008 / Type C print / 385×470mm
ed.03



B&B_05

-

2008 / Type C print / 490x980mm

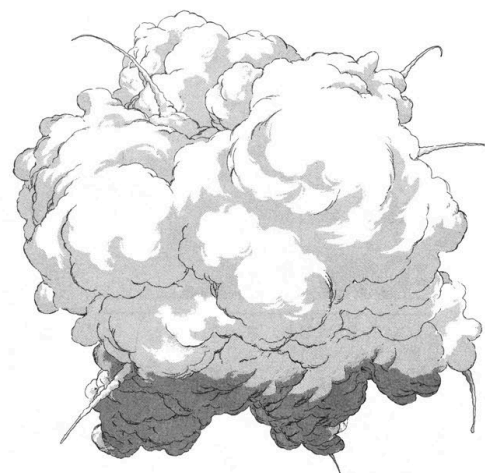
ed.03



B&B_08

-

2008/Type C print
each 1000×1000mm(set of 2)
ed.03



B&B_09

-

2008/Type C print
each 750×750mm(set of 2)
ed.03



B&B_10

-

2008 / Type C print, blower / dimension variable
unique

-

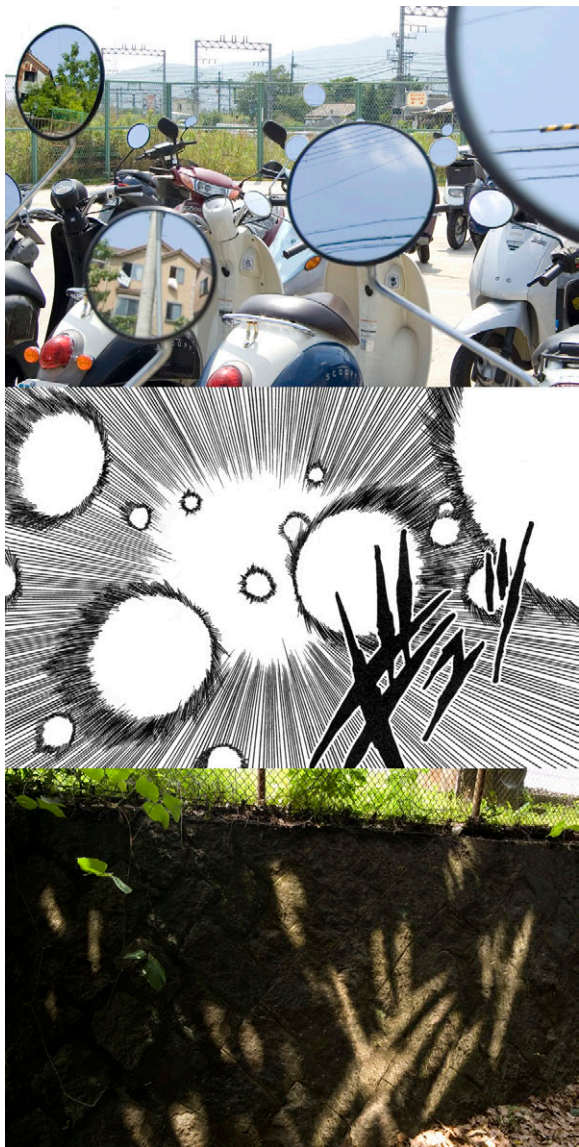
installation view at
Gallery PARC, Kyoto / 2011



B&B_10

-

installation view at
former Rissei primary school, Kyoto / 2008



B&B_13

-

2009 / Type C print / 975×490mm
ed.03



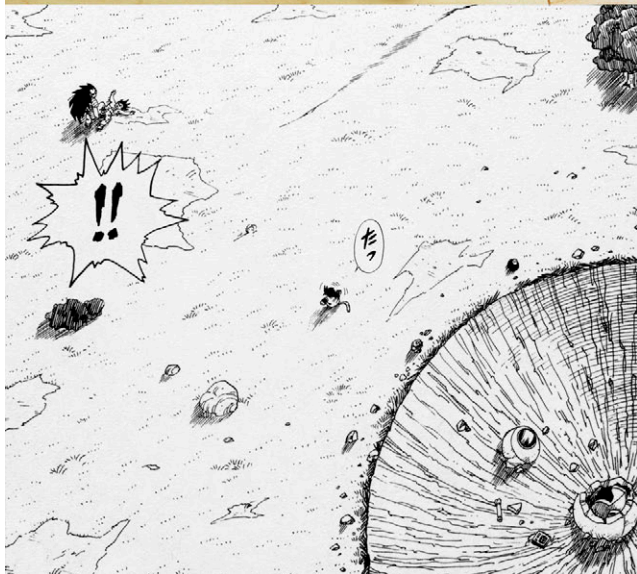
swan & lumber

-

2009 / Type C print, lumber / each 221×554mm(set of 2)
unique

-

installation view at
Gallery PARC, Kyoto / 2011



B&B_03

-

2008 / Type C print / 846x470mm
ed.03



B&B_04

-

2008 / Type C print / 765x670mm
ed.03



B&B_06

-

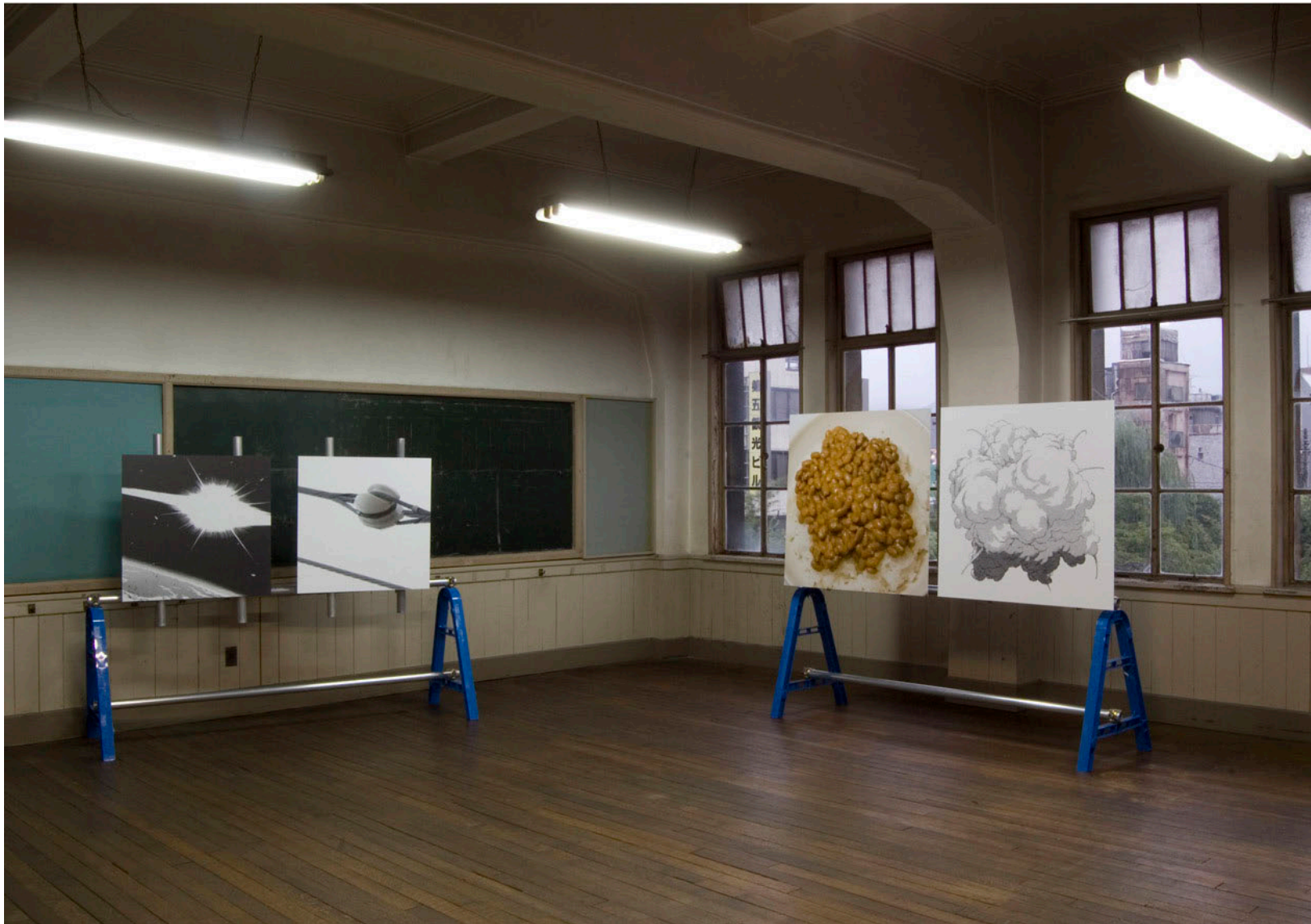
2008 / Type C print / 1000×717mm
ed.03



B&B_07

-

2008 / Type C print / 548×447mm
ed.03



B&B_08_09

-

installation view at
former Rissei primary school, Kyoto / 2008
one room3



B&B_11

-

2009 / Type C print, plant / dimension variable
unique

-

installation view at
former Gallery Den, Osaka / 2009



B&B_12

-

2009 / Type C print, paper / dimension variable
unique

-

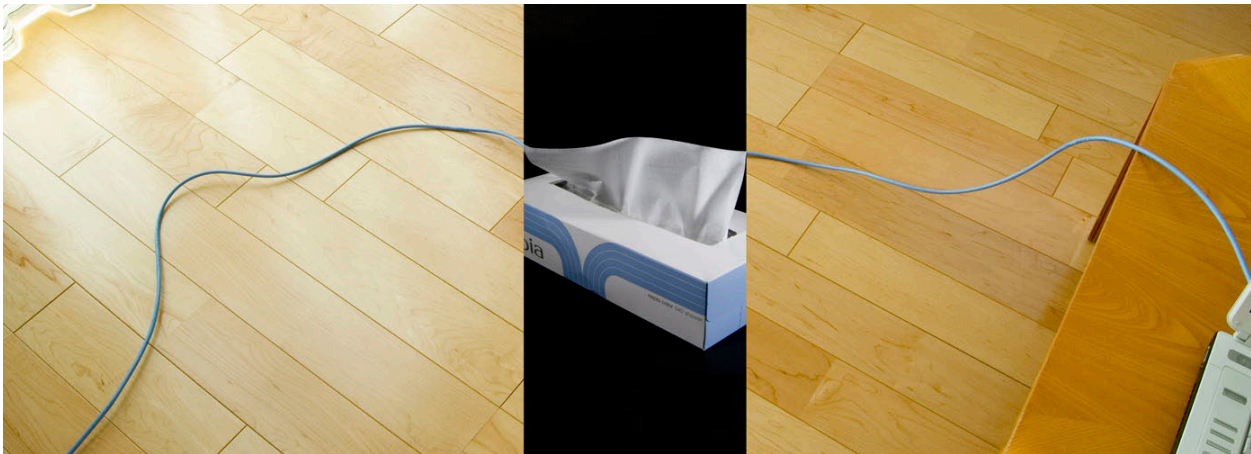
installation view at
former Gallery Den, Osaka / 2009



P in P_03

-

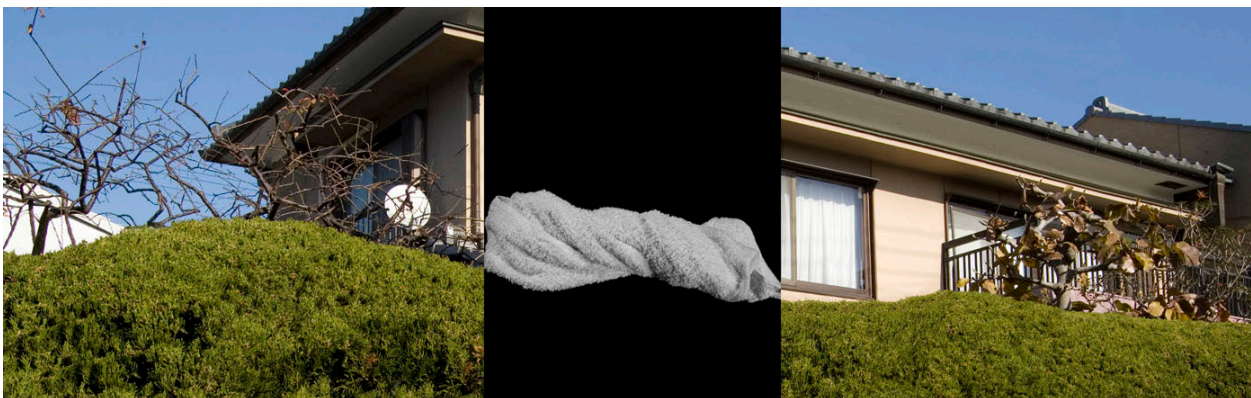
2009/Type C print/313×1000mm
ed.03



P in P_02

-

2009/Type C print/358×1000mm
ed.03



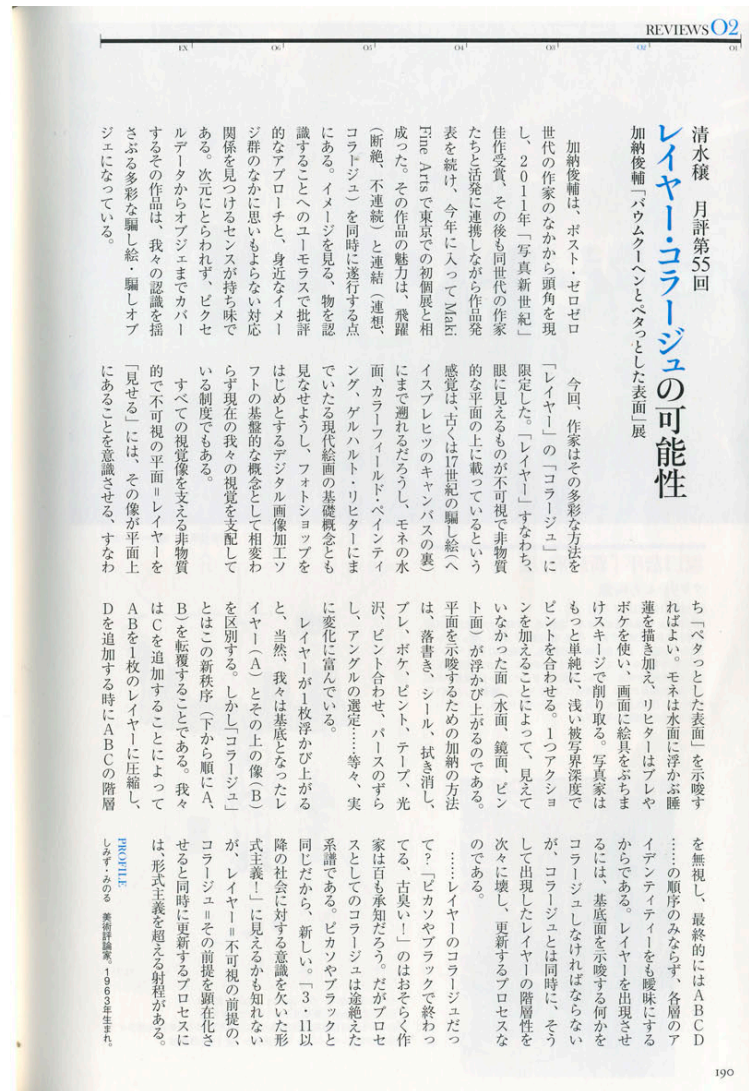
P in P_01

-

2009/Type C print/366×1000mm
ed.03



『美術手帖』2013年4月号
特集「アートの買い方おしえます！」
REVIEWS 『レイヤー・コラージュの可能性』清水稜 p.190-191

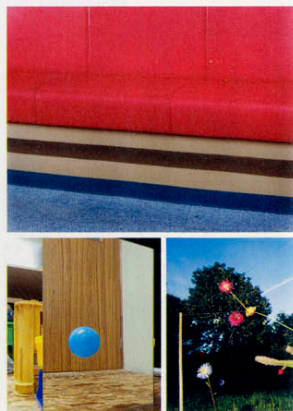


表現が生まれる（木村友紀、エディ・スリマンなど）。デジタル技術が全メディアに浸透し、写真のアイデンティティ、すなわち1瞬間、1ジャンルの一枚の写真は消えた。単音が無数の倍音に分かれるように単独の存在がさらに分割されて、一枚の写真は多数の写真への通路となる。写真とは単数でありつつ複数の存在である。かけがえない「1」の複数化——あのモダンなフレームが抑圧してきたのは、あらゆるアイデンティティを脅かす、写真のこの原初的な力だ。ピント、絞り、色味、トリミング、レイヤー、静止画と動画……アナログ写真を構成していた要素や概念は、デジタル写真の特性において、そして蘇生する写真本来の力（Plurimonty、単数⇨複数性）とともに、すべて更新されるだろう。

この更新の最先端を走る作家の1人が松江泰治（P.38）である。松江写真を特徴づける緻密なピントと高解像度は、画面の奥行きとは異なる「情報の深さ」——ある画像をかき分けていけば、その細部に画像が発見され、その細部にさらに画像が詰まっている——とも呼べる質を帯びる。そのカラーは、グロスカラーやトーマス・シュトルートのタブロー写真（甘いピント、低解像度）が畢竟、写真による「絵画」、つまりデッサン（＝ピント）から独立した色彩（＝カラー）の表現に過ぎないのとは異なり、情報の深さと連動している。そこでトリミングもピントもカラーもその概念を変えているからだ。平面に投影して焼き付けるのではなくピクセルの集合体が写真を構成するとき、トリミングとは小さな画面内フレームの平行移動に



左——木村友紀
猫とネズミ、名前はまだ無い 2009
木、石、ガラス、ラッカー 30×50×62cm
Courtesy of Taka Ishii Gallery
右左——安村崇 1/1 2011
アルミニウムにマウントされたGプリント
50.8×60cm（イメージ）
Courtesy of MISAOKA & ROSEN



右右右——コリア・ショール Arrangement #18
2008 アーカイバル・ビグメントプリント
Courtesy of 303 Gallery, NY
右左左——加納俊輔 WARP TUNNEL_08
2011 Cプリント 46.3×41cm
Courtesy of the artist

コリア・ジュ、レイヤー、フレーム、イカイヴァレント——これらは現代のデジタル写真の重要な参照点である。コリア・ショール（1963）や木村友紀（1971）の「コリア・ジュ」、日本の第1世代ポストモダン写真の隔世伝的な発現である「ネオ・コンボラ」をリードする、安村崇（1972）の「イカイヴァレント」（1/1）、加納俊輔（1983）の「レイヤー」——写真は、モダン写真の成立条件をなしていた要素の現代的なアレンジであり批評的・批判的な再演と見なせる。

デジタル技術が可能にした認識に基づいて、アナログ写真の成立条件を批判的に問い質すこれらの写真は、デジタル技術以前の70年代以降、モダニズム写真に対するオルタナティブな表現を追求し、表象とその外部の2元論的フレーム、それに基づく写真のアイデンティティから写真を解放しようとしてきた数少ない作家たちの表現へと通じている。現在の表現が40年前のマイナーな表現とシンクロするのは、まさにアナクロニズム（時代錯誤・時間交錯）だが、逆に最先端のメディアやネット環境から、最先端のデジタル写真が現れるとは思えない。例えばデジタル化の波を最初に被った芸術と言えは音楽だが、巨匠が忘れられているのと、単純な旋律にチープなデジタル効果を加えたクラフトワークが今なお新鮮なのは好対照である。最先端のデジタル写真は、むしろ占びたデジタル技術のほうから現れるだろう。森山大道やシンディ・シャーマンが近作に導入する、朴訥とも言えるデジタル加工の新鮮さがここにある。

III 未知の可能性

——写真のアイデンティティ更新の最先端

2. デジタル写真の可能性を我々は未だよく知らない。前項1.の前者、つまりデジタル写真が最初期写真の本性に結びつくという質は、未知のメディアとしてのデジタル写真の特徴にも重なる。デジタル写真は、アナログ⇨モダン写真の思考フレームが排除してきた、写真の本性を蘇らせる傾向があるのだ。デジタル写真はアナログ写真に従って理解された「写真」の振りをしてきた。しかしここ数年、解像度は印刷紙⇨人間の眼を追い越し、また画像処理力が上がった結果その道のプロでない限り動画と静止画の区別がつかないというように、フィルムを前提としたそれまでの写真観に納まらない現象が現れている。デジタル写真はもはやアナログへの擬態を止め、その未知の本性を曝し始めたわけである。それは従来の写真のアイデンティティを様々なレベルで破壊し、写真を上述の閉ざされた強迫反復から、連続的な表現へと解放するだろう。

「連続」とは無限に分割可能（dividual）なことであり、それによってすべてが横滑り的につながることである。例えば、光を感受し、print/project/pressされたものがすべて（デジタル）写真であり得るとき、もはや写真はメディアを選ばない。写真というジャンルのアイデンティティは消え、そこから、平面と立体、映像と音を横断するインスタレーションとしての写真



『美術手帖』2012年8月号

特集「写真2.0」

Critique 1『デジタル写真、この未知の領域』清水穰 p.50-56

