Shunsuke Kano
Art works 2008-2019

加納俊輔アートワークス

www.kanoshunsuke.info

加納 俊輔｜かのう しゅんすけ

-

1983　大阪府生まれ

現在　京都府在住

-

2008　京都嵯峨芸術大学芸術学部造形学科 卒業

2010　京都嵯峨芸術大学大学院芸術研究科 修了

-

受賞

2011　「CANON: 写真新世紀 2011」佳作 / 清水 穣 選

「第 15 回岡本太郎現代芸術賞展」入選

2014　「第 8 回 shiseido art egg」入選

2017　「VOCA 展 2017 現代美術の展望ー新しい平面の作家たち」入選

-

主な個展

2018　「ピンク・シャドウ」Maki Fine Arts / 東京

「stone age in the woods」RC Hotel / 京都

2017　「Riverside Time」MSC ギャラリー同志社女子大学京田辺キャンパス / 京都

2016　「コンストラクション断面」Maki Fine Arts / 東京

「Floating Fountain」space_inframince / 大阪

2015　「Cool Breeze On The Rocks」Maki Fine Arts / 東京

2014　「ファウンテン マウンテン」Maki Fine Arts / 東京

「ジェンガと噴水」shiseido gallery / 東京

2013　「バウムクーヘンとペタっとした表面」Maki Fine Arts / 東京

-

主なグループ展

2018　鉄道芸術祭 vol.8「超・都市計画 〜そうなろうとする CITY 〜」アートエリア B1 / 大阪※2

「WALKING, JUMPING, SPEAKING, WRITING」SEMA STORAGE / ソウル、韓国※2

「音羽川百景」音羽川砂防ダム周辺 / 京都

2017　「VOCA 展 2017 現代美術の展望ー新しい平面の作家たち」上野の森美術館 / 東京

「ポスト・リビングルーム｜POST LIVING ROOM」渋谷ヒカリエ 8 階 8/ CUBE 1, 2, 3 / 東京※2

「早川祐太 × 高石晃 × 加納俊輔 [三つの体、約百八十兆の細胞]」Maki Fine Arts / 東京※1

2016　「水に浮かんだフォーシーム」eN arts / 京都※2

「AKZIDENZ」青山｜目黒 / 東京

「ストーブリーグ 2016」Division、VOU / 京都※2

2015　「藪の中」Galerie Aube / 京都

「SHASHIN! Japanese Photography Then/Now」Sotheby's Hong Kong Gallery / 香港

「THE COPY TRAVELERS by THE COPY TRAVELERS」NADiff gallery / 東京※2

「早川祐太 × 高石晃 × 加納俊輔 [三つの体、約百八十兆の細胞]」500m 美術館 / 北海道※1

2014　「TOKYO 2020 BYJAPANESE PHOTOGRAPHERS #2」yellow Koner pompidiou / パリ、フランス

「unseen photo fair」Westergasfabriek / アムステルダム、オランダ

「これからの写真」愛知県美術館 / 愛知

「eeny, meeny, miny, moe｜red」eN arts / 京都

2013　「:No subtitle」HAGIWARA PROJECTS / 東京

2012　「かげうつし - 写映・遷移・伝染 -」@KCUA / 京都

「SHOWCASE#1 curated by minoru shimizu」eN arts / 京都

「第 15 回岡本太郎現代芸術賞展」川崎市岡本太郎美術館 / 神奈川

2011　「加納俊輔 × 高橋耕平『パズルと反芻』” Puzzle & Rumination”」Social Kitchen, LABORATORY, Division / 京都

「CANON: 写真新世紀 2011 東京展」東京都写真美術館 / 東京

-

上演作品

2015　「山びこのシーン」京都芸術劇場 春秋座 / 京都

-

パフォーマンス

2018　電車公演「ラジオになろうとする電車」京阪電車貸切電車内（中之島駅〜楠葉駅間）/ 大阪※2

2015　「味の断面」旧所沢市立第 2 学校給食センター（引込線 2015 展覧会会場）/ 埼玉 ※3

-

パブリックトーク

2013　「what(n)ever」コーポ北加賀屋 / 大阪

「Portfolio Session vol.04」HAPS スタジオ / 京都

2012　「〈かげうつし〉から考える｜橋本梓 × 林田新 × 出品作家」@KCUA / 京都

「サイト／パラサイト｜星野太 × 林田新 × 出品作家」@KCUA / 京都

「〈かげうつし〉からさらに考える｜鈴木崇 × 林田新 × 出品作家」@KCUA / 京都

「編集行為と制作行為について (仮)｜ 小林耕平 × 森田浩彰 × 石川卓磨 ×
加納俊輔 × 高橋耕平」実家 JIKKA

「パズルと反芻トークイベント｜沢山遼 × 石川卓磨 ×
加納俊輔 × 高橋耕平」NADiff a/p/a/r/t

「加納俊輔 作品レクチャー」成安造形大学 本館棟 024

「Portfolio Session vol.03」room A / 大阪

2011　「Portfolio Session vol.02」Social Kitchen / 京都

「Portfolio Session vol.01」Social Kitchen / 京都

-

パブリックコレクション

京都嵯峨芸術大学 / eN arts コレクション

※1：彫刻家 早川祐太、画家 高石晃、加納俊輔による共同制作

※2：上田良、迫鉄平、加納俊輔による「複製」をテーマに制作を行うユニット

※3：音響作家 荒木優光、加納俊輔による「記録と再生」をテーマに行ったパフォーマンス

-

コンタクト

kanoshunsuke@gmail.com

-

Maki Fine Arts

http://www.makifinearts.com
info@makifinearts.com

Statement

-

お互い、普段使用している言語で、はっきりと声（＝音）を発し、また、それをちゃんと聞き取れているのに、なぜか全く会話が成立しない。
対象の輪郭ははっきりしているので、それが「何であるか」は容易く理解できるのに、しかし、なぜか全く意味が分からないというような状態。この不安すぎる状態に、何か全く別の解釈に繋がる可能性を感じます。ただ単純な無茶苦茶ではなく、すごくクリアで複雑な状態を作りたいと考えています。

-

I wonder why we sometimes feel difficulty to have conversation with others although the used language should be spoken in the ordinary way, the contents what we talk is completely comprehensible, audible by means of clear voice or "sound", or not under the condition of deaf nor dysphemia.
I would be great if I could create something which reminds people of this situation, that is, something completely incomprehensible though it has clear outline to recognize "what it is ".
I guess my creation would lead to a different interpretation of this situation and bring people into awkward feeling. This situation is being the state of complicated and abstractive but I believe it is not just absurd.

note:

“Pink Shadow”

素材　　タイプ C プリント、木材

本作「Pink Shadow」は、版画家である井田照一氏の作品「Lotus Sutra」シリーズから影響を受け展開した。「Lotus Sutra」は版画技法であるスクリーンプリントを用いて、薄い紙の両面にイメージを印刷し、表面に印刷されたインクと裏側から刷られたインクを同時に見ることができるものである。

私たちが普段、絵画や写真などを見るときには、表面に現れているイメージに注視するため、向こう側にある存在を（あるとは知っていても）意識することはない。この井田照一の「Lotus Sutra」を見たとき、私は薄い紙に透けている裏側のイメージを意識することによって、紙の裏側から作家が見つめ返しているような感覚を得ると同時に、表面と裏面の間には紙が存在するということも実感させられた。

本作「Pink Shadow」は、木材と布地を撮影しプリントした印画紙と、その裏側に透明フィルムにスクリーンプリントでイメージを印刷したものを設置し、写真紙とフィルムを重ねて、二枚を裏側からの照明によって表側から再撮影したものを元の木材に貼付している。ここでは、印画紙に印刷された木材と布地の写真と、裏側からの照明によって透過されたイメージを同時に撮影し、一面に可視化している。被写体となった木材と布地は写真上で微動だにすることはないが、これまで意識されなかった印画紙の存在や、その印画紙の裏側にある空間や時間を明らかにし、同時に捉え拮抗させることで、目の前にあるイメージが何なのか、認識が揺れ動き続けるような状態を作りだしたい考えている。



Solo show “Pink Shadow”

2018 / Maki Fine Arts, Tokyo / installation view at Maki Fine Arts, Tokyo
photo:Hideto Nagatsuka



Pink Shadow_02 (Detail)



Pink Shadow_02 (Detail)

Pink Shadow_04 (Detail)





Pink Shadow_15

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_16

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_17

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Solo show “Pink Shadow”

2018 / Maki Fine Arts, Tokyo / installation view at Maki Fine Arts, Tokyo
photo:Hideto Nagatsuka



Pink Shadow_01

2018 / Inkjet print, lumber / 524×450mm



Pink Shadow_02

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



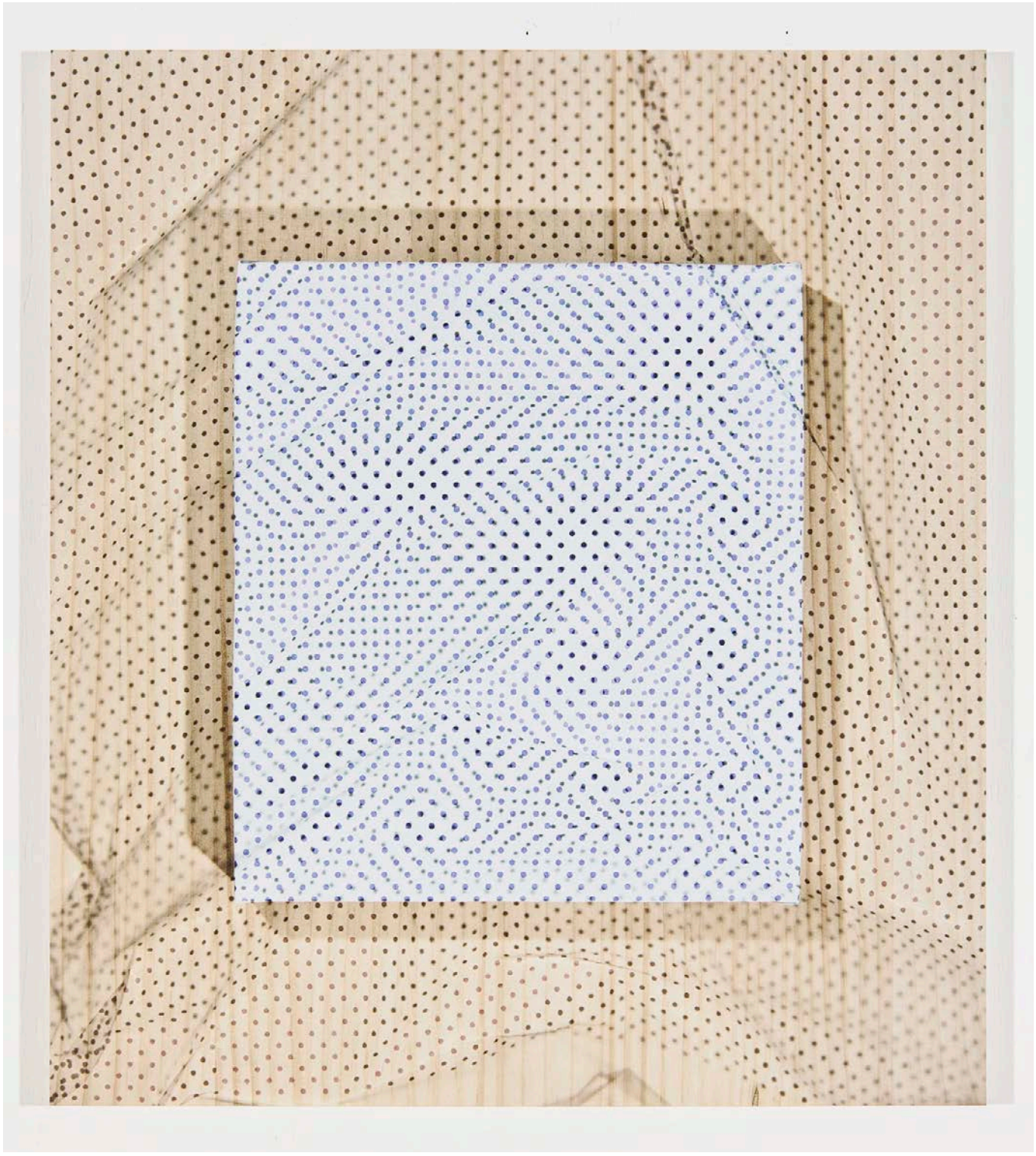
Pink Shadow_03

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



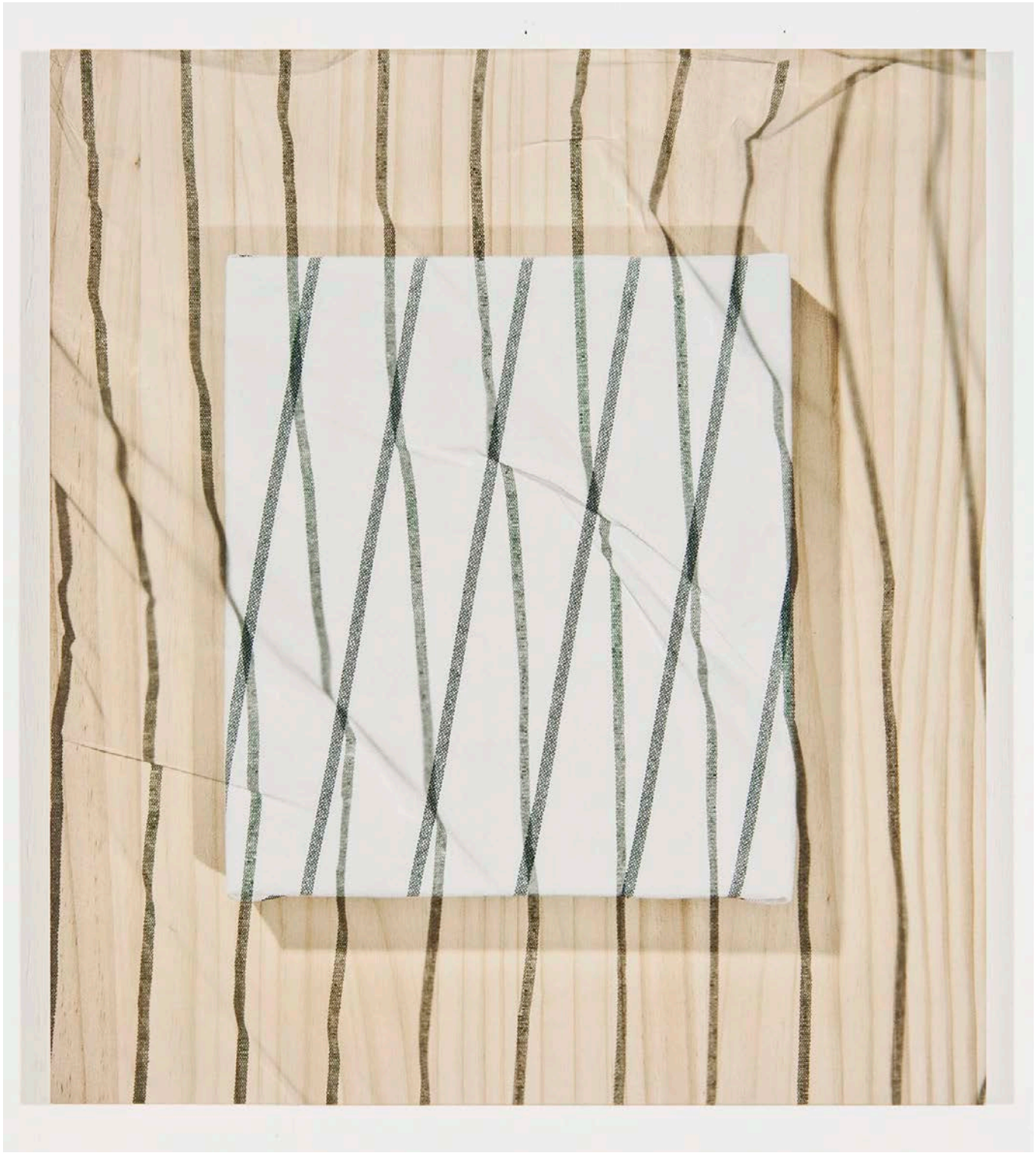
Pink Shadow_04

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



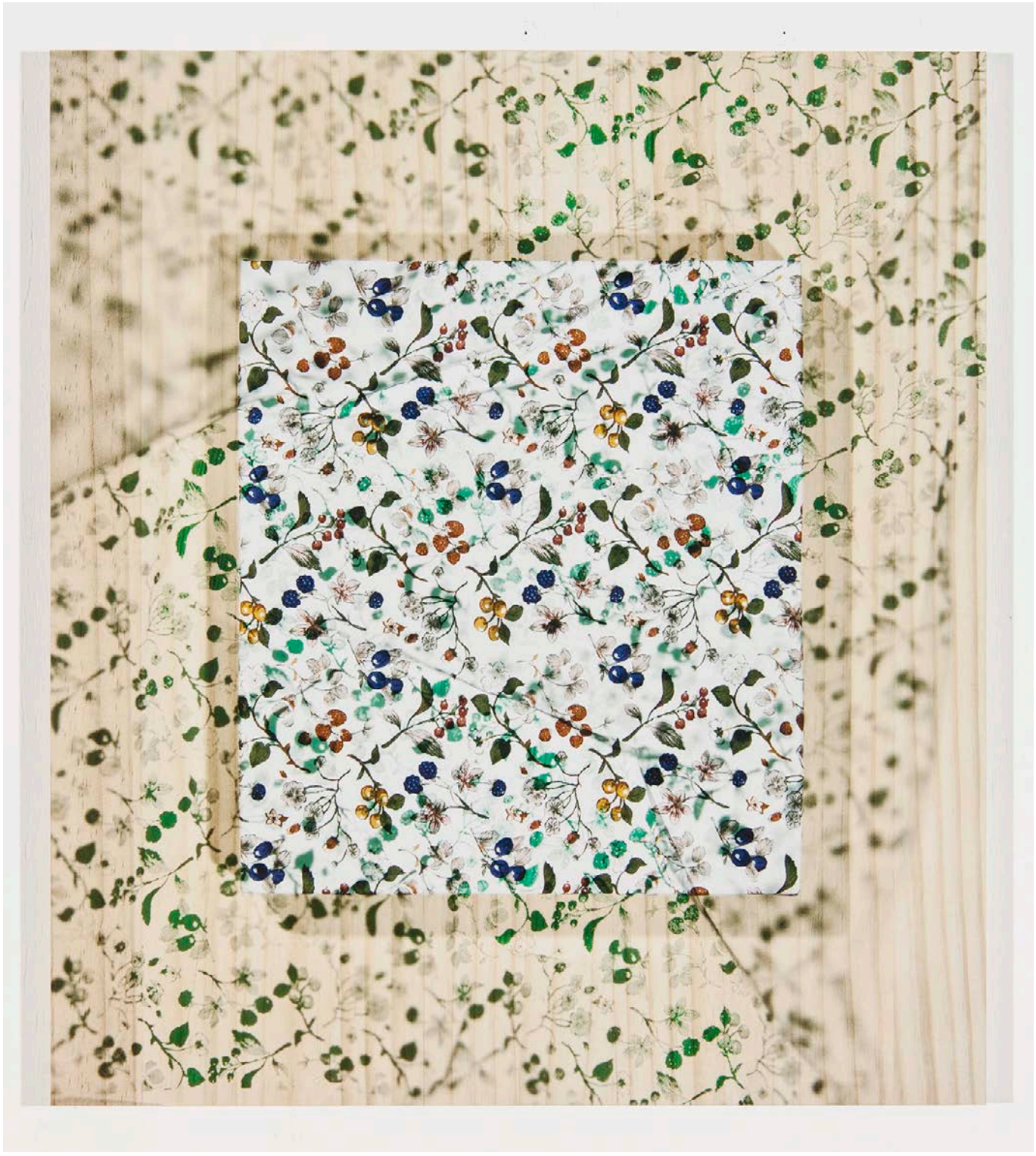
Pink Shadow_05

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



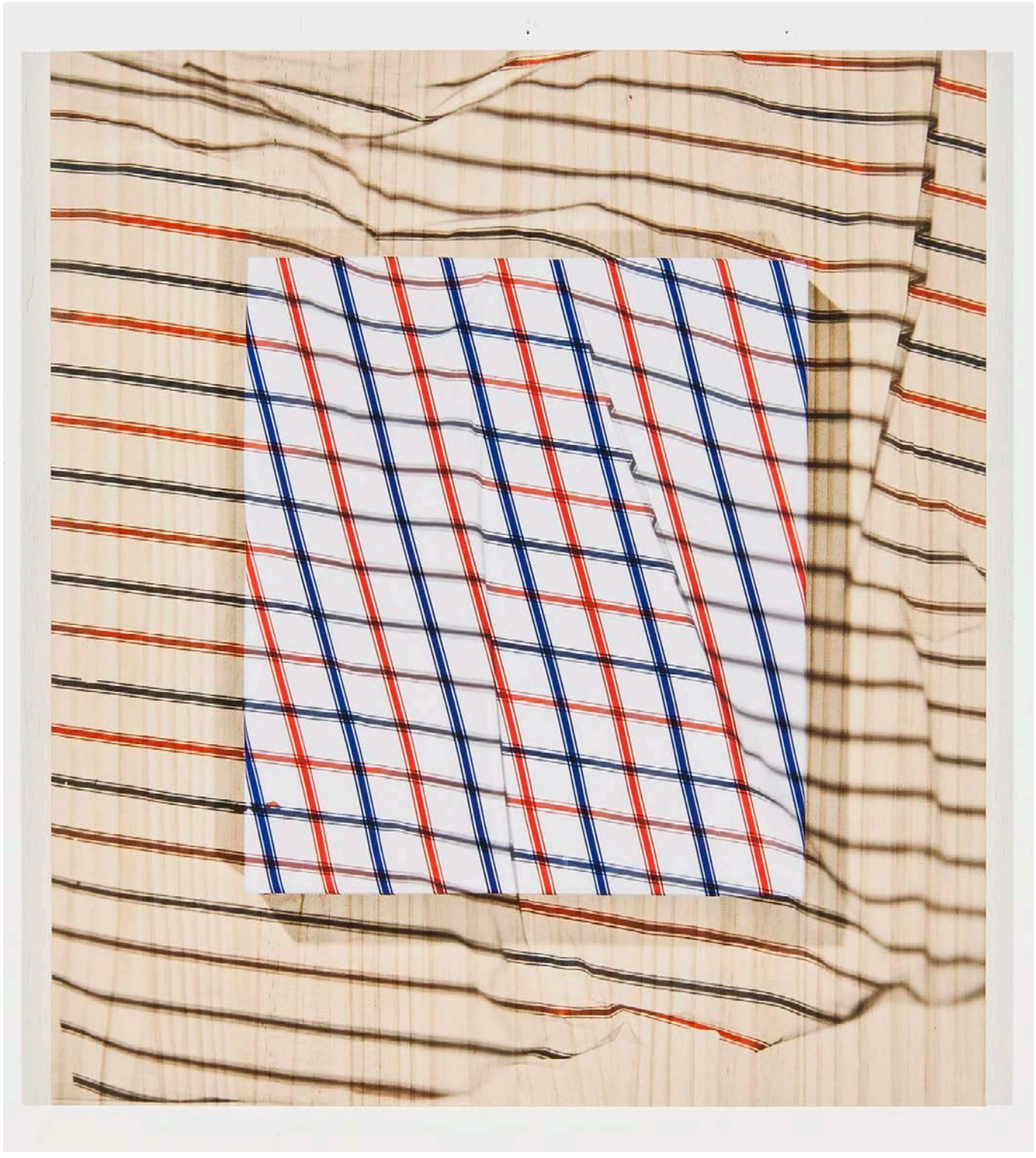
Pink Shadow_06

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_07

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_08

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



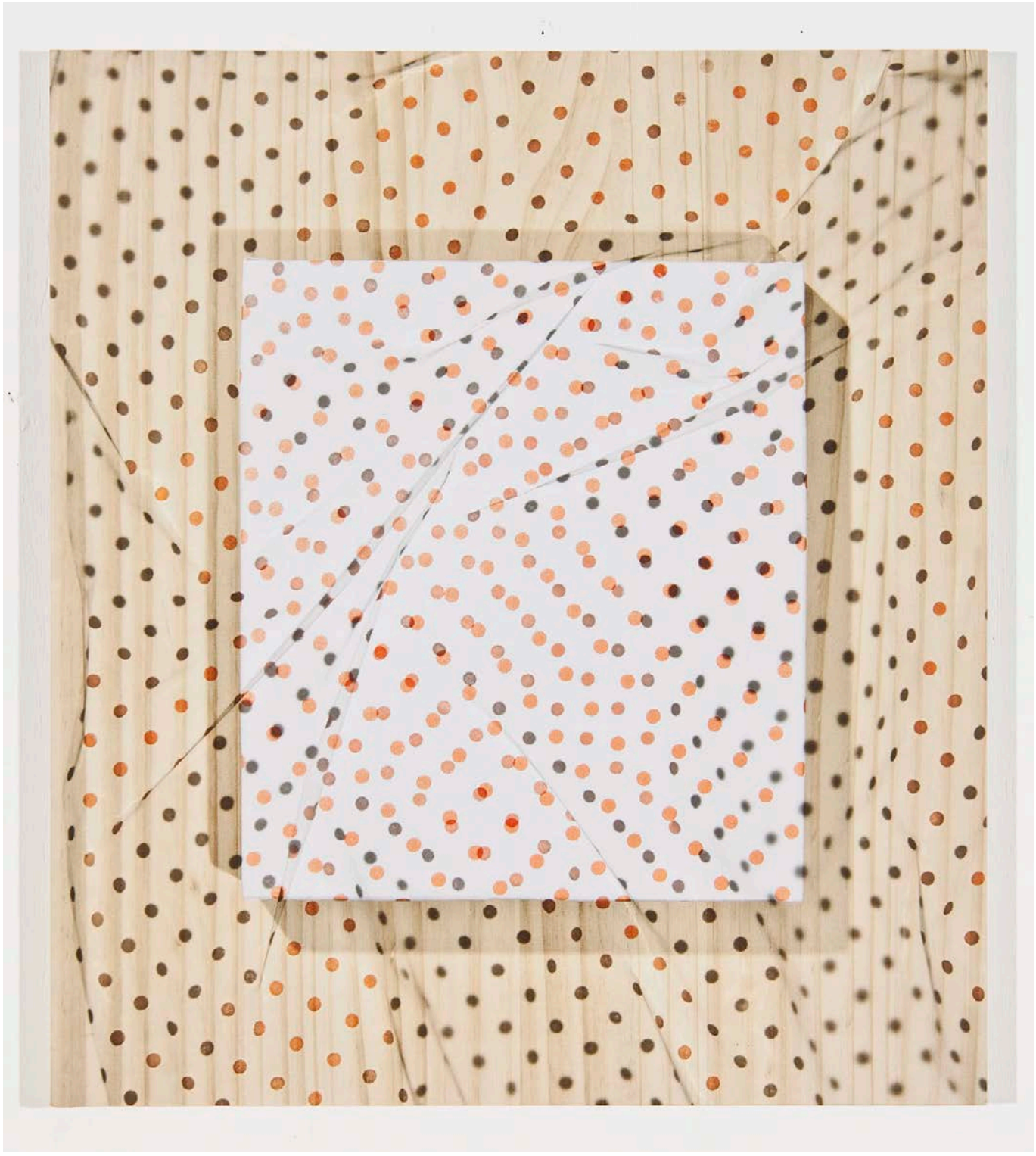
Pink Shadow_09

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_10

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_11

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



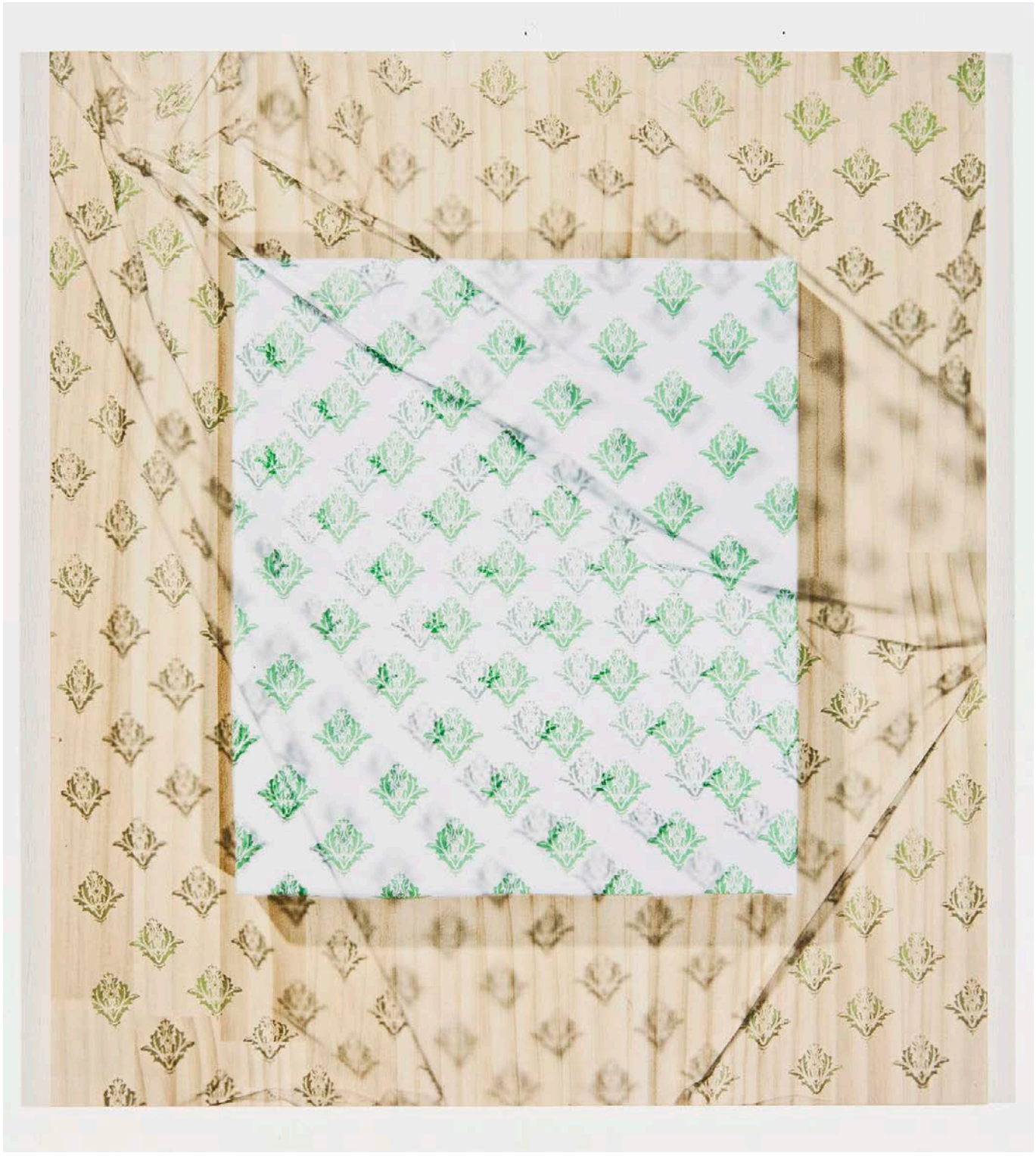
Pink Shadow_12

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_13

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_14

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_18

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm



Pink Shadow_19

2018 / Inkjet print, lumber / 450×402mm

note:

“layer of my labor”

素材　　タイプ C プリント、木材、石材、

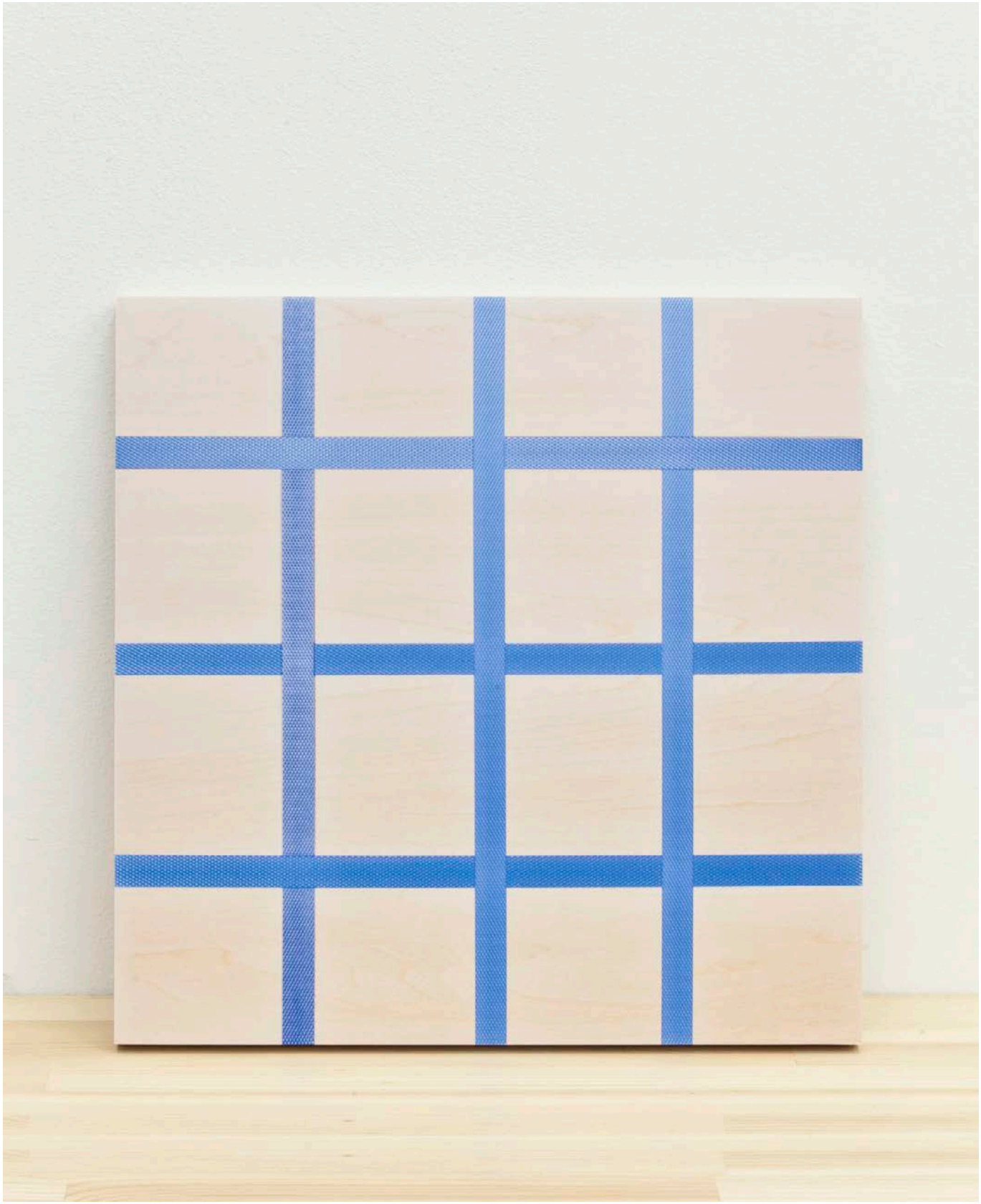
①撮影するベニヤ板にテープを貼り、正面からモチーフを撮影する。
②写真をプリントする。
③先のベニヤ板のテープを剥がし、そこにプリントした写真マウントする。
④ベニヤ板にマウントした写真に再度、テープを貼り、同様に正面から撮影する。
⑤また、プリントする。
⑥そのプリントした写真を、同じベニヤ板にもう一度マウントする。
この①〜⑥の行程を何度か繰り返す。

これら①〜⑥のプロセスを繰り返すことで、目の前にあるものは実物から写真、写真の写真、写真の写真の写真へと変化を遂げていく。しかし、当の写真表面は何もなかったかのように平然としており、ぼくの時間と行為は実体のないレイヤーのように蓄積されていくだけである。
能動的に働きかけた時間と行為、それら全ての様々な状態を確実に含みながら、同時に、ただただ一枚の印画紙に過ぎないこと。



layer of my labor_01(PP band on lumber)

2011 / Type C print, lumber / 594×420×24mm



layer of my labor_02(PP band on lumber)

2011 / Type C print, lumber / 356×356×24mm



layer of my labor_01(detail)



layer of my labor_02(detail)



layer of my labor_06(tape on marble)
2011 / Type C print, marble / 350×723×30mm
installation view at Gallery ARTSITE, Shiga



layer of my labor_07(tape on marble)

2011 / Type C print, marble / 516×380×30mm
installation view at Gallery ARTSITE, Shiga



layer of my labor_07, _05, _03, _04, _06

2011 / Type C print, marble, lumber
installation view at LABORATORY, Kyoto



layer of my labor_08, _09

2011 / Type C print, desk, scale / 697×1802×450mm / 25×335×1mm
installation view at LABORATORY, Kyoto



layer of my labor inatallaton view

2012／Type C print, lumber, marble, iron, desk／dimension variable
installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_19, _05

2012／Type C print, lumber, iron／722×133×34mm／750×155×21mm
installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_13(paper, tape on table)

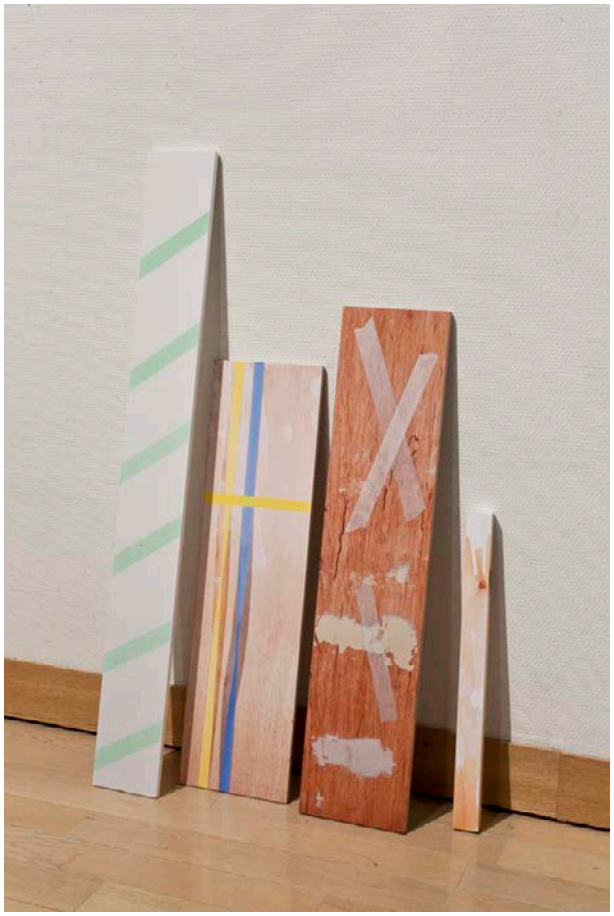
2012／Type C print, table／543×1200×600mm
installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_18, _17
2012 / Type C print, lumber / 910×87×24mm / 915×137×30mm
installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_20(silver tape on lumber)
2012 / Type C print, lumber / 642×132×9mm
installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_21, _04, _16, _22
2012 / Type C print, lumber / dimension variable
installation view at Taro Okamoto Museum of Art, Kanagawa



layer of my labor_16(tape, patty on lumber)
2013／Type C print, lumber／692×150×12mm



layer of my labor_19, _24
2012／Type C print, lumber, steel / 722×133×34mm／603×70×19mm
installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_22(ink on lumber)
2012／Type C print, lumber



layer of my labor_14, _26
2012/Type C print, lumber, marble/315×192×25mm
installation view at NADiff, Tokyo



layer of my labor_14, _26
2012/Type C print, lumber, marble/315×192×25mm
installation view at NADiff, Tokyo



layer of my labor_23(seal on lumber)
2012/Type C print, stone/547×35×20mm
installation view at NADiff, Tokyo



layer of my labor_27(tape on marble)
2012 / Type C print, marble / 448×315×20mm
installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_35(tape on marble)

2012／Type C print, stone／564×661×20mm
installation view at @KCUA / photo／Seiji TOYONAGA





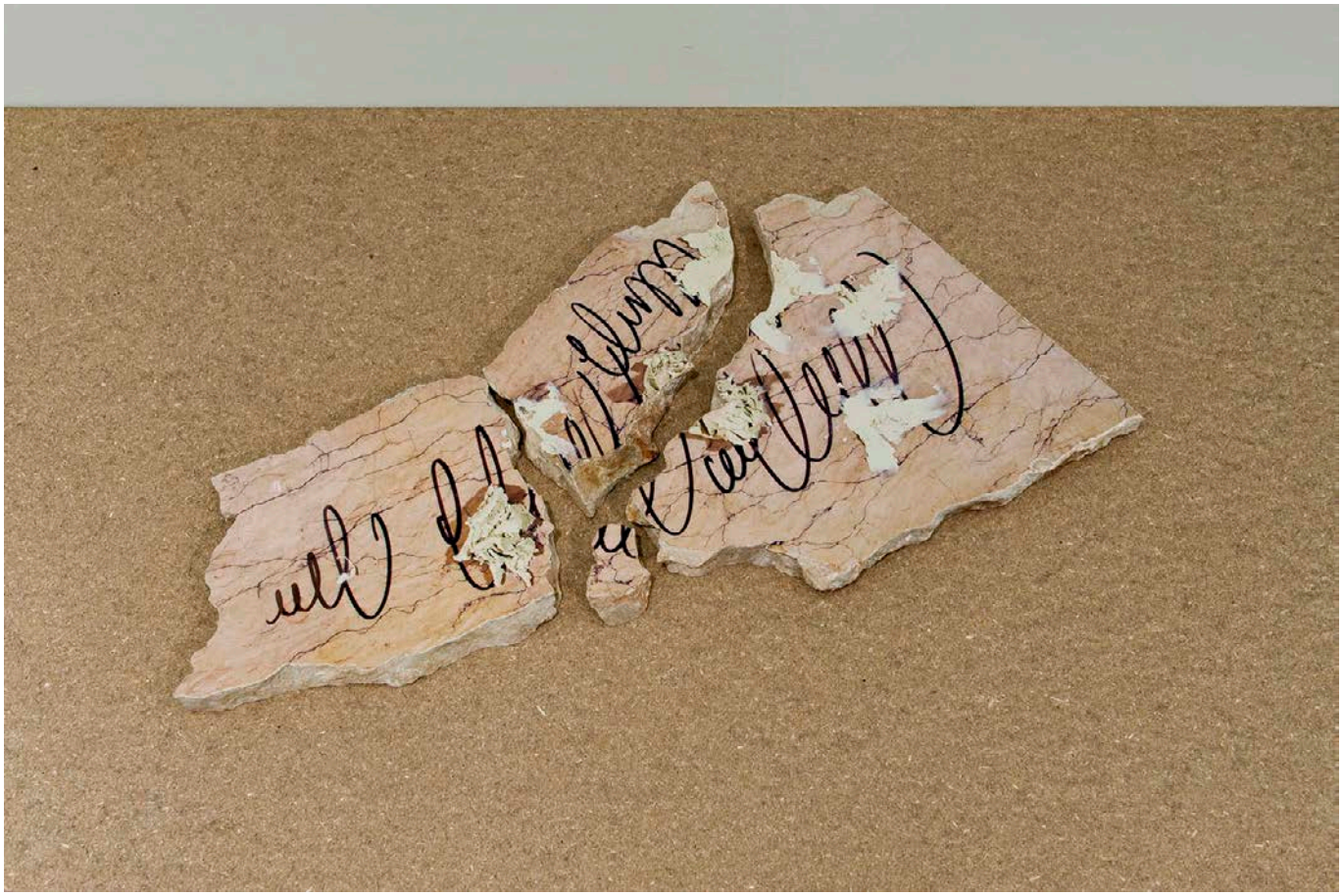
layer of my labor_28(3 color tapes on lumber)

2012／Type C print, lumber／each 2000×170×30mm(set of 02)
installation view at @KCUA / photo／Seiji TOYONAGA



layer of my labor_26(seal on marble)

2012／Type C print, marble／315×192×25mm
installation view at @KCUA / photo／Seiji TOYONAGA



layer of my labor_29(drawing, patty on stone)

2012／Type C print, stone
installation view at @KCUA / photo／Seiji TOYONAGA



layer of my labor_25(seal, PP band on stone)

2012／Type C print, stone／126×520×20mm
installation view at JIKKA, Tokyo



layer of my labor_32(gold & silver seal on stone)

2012／Type C print, stone
installation view at @KCUA / photo／Seiji TOYONAGA



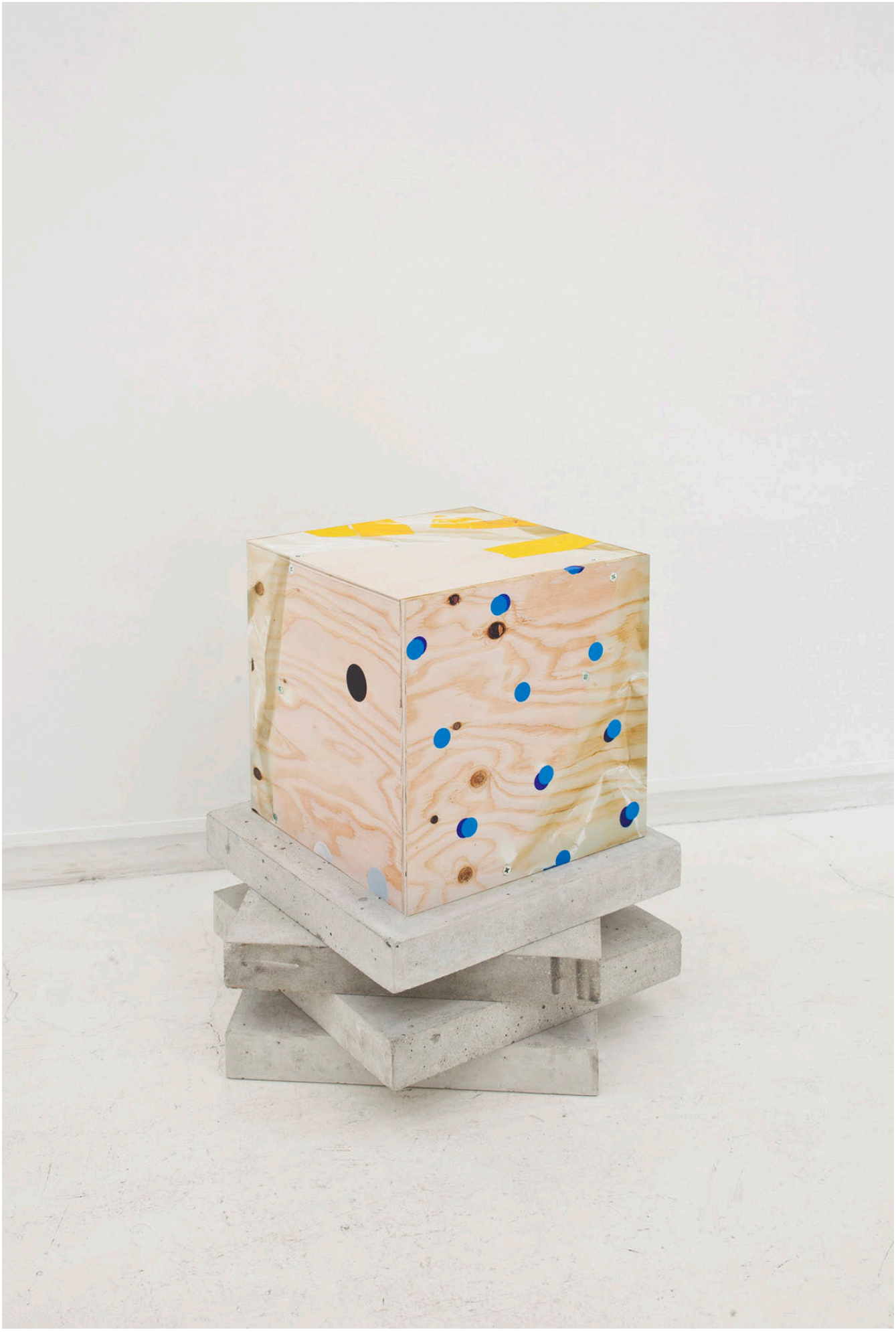
layer of my labor_38(drawing, patty on stone)

2012／Type C print, stone
installation view at @KCUA / photo／Seiji TOYONAGA



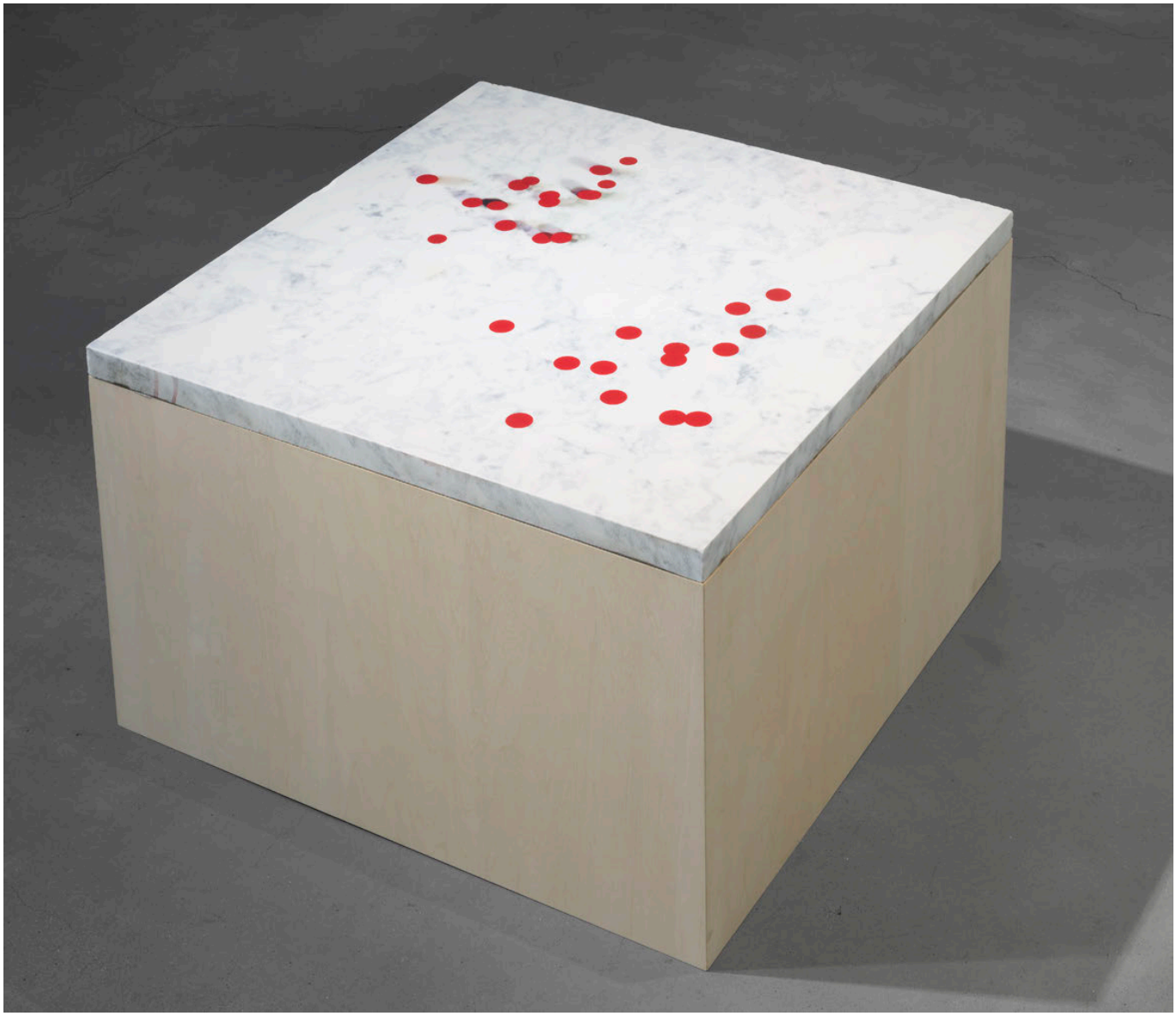
layer of my labor_40(PP band on lumber)

2012 / Type C print, lumber / 450×450×450mm



layer of my labor_41(seal, tape, on lumber)

2013 / Type C print, lumber / 250×250×250mm
installation view at Maki Fine Arts



layer of my labor_52(rope, drawing on marble)

2014 / Type C print, marble / 485×260×25mm
installation view at eN arts, Kyoto / photo／Tomas Svab

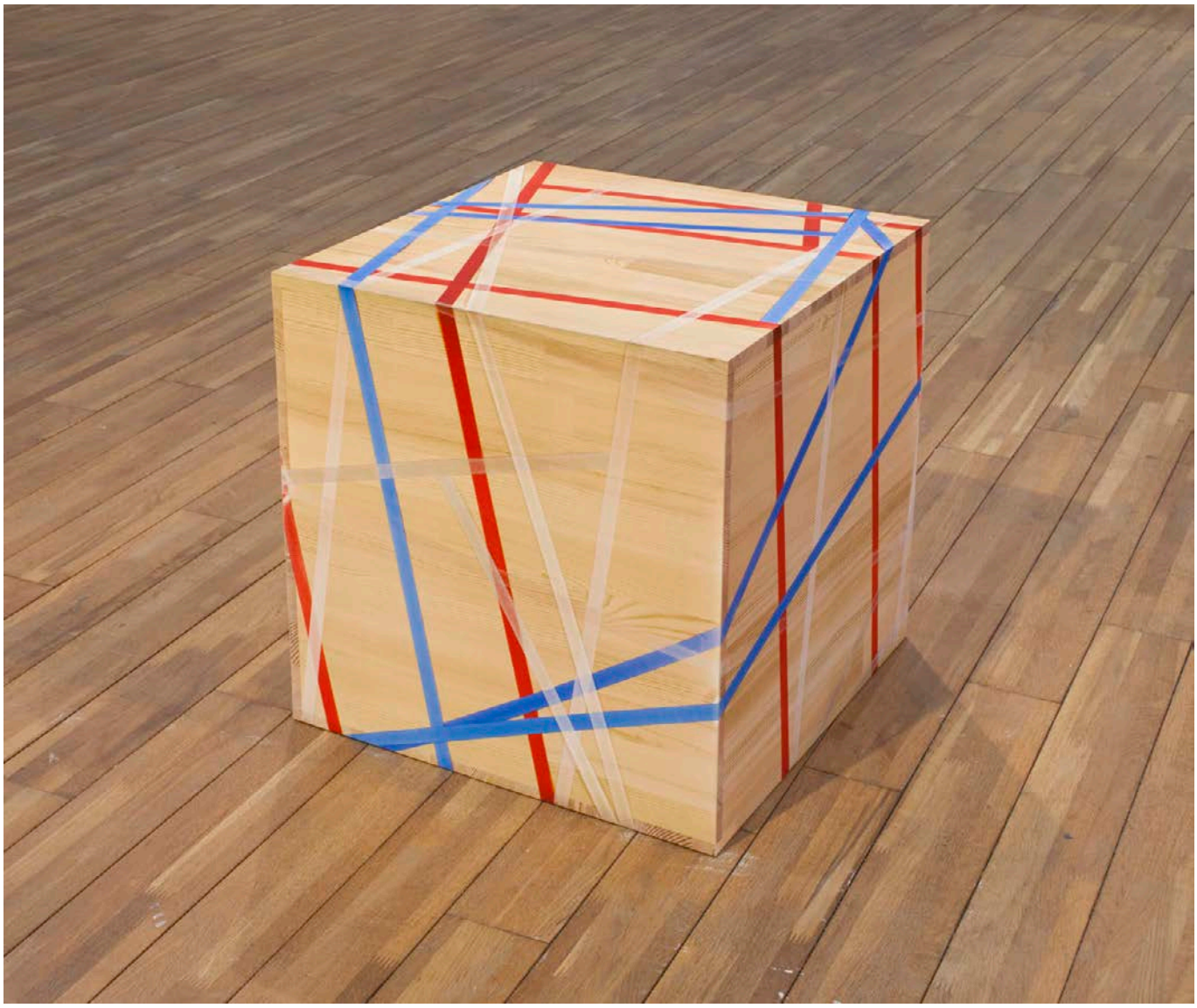


layer of my labor_52(rope, drawing on marble)
2014 / Type C print, marble / 485×260×25mm
installation view at eN arts, Kyoto / photo／Tomas Svab



layer of my labor_85(drawing on lumber)

2014 / Type C print, lumber / 250×250×250mm
installation view at Kyoto Seika University, Kyoto



layer of my labor_86(PP band on lumber)
2015 / Type C print, lumber / 450×450×450mm
installation view at Galerie Aube, Kyoto



layer of my labor_44-48

2014 / Type C print, marble
installation view at shisiedo gallery / photo:Ken KATO



layer of my labor_44-48

2014 / Type C print, marble
installation view at shisiedo gallery / photo:Ken KATO



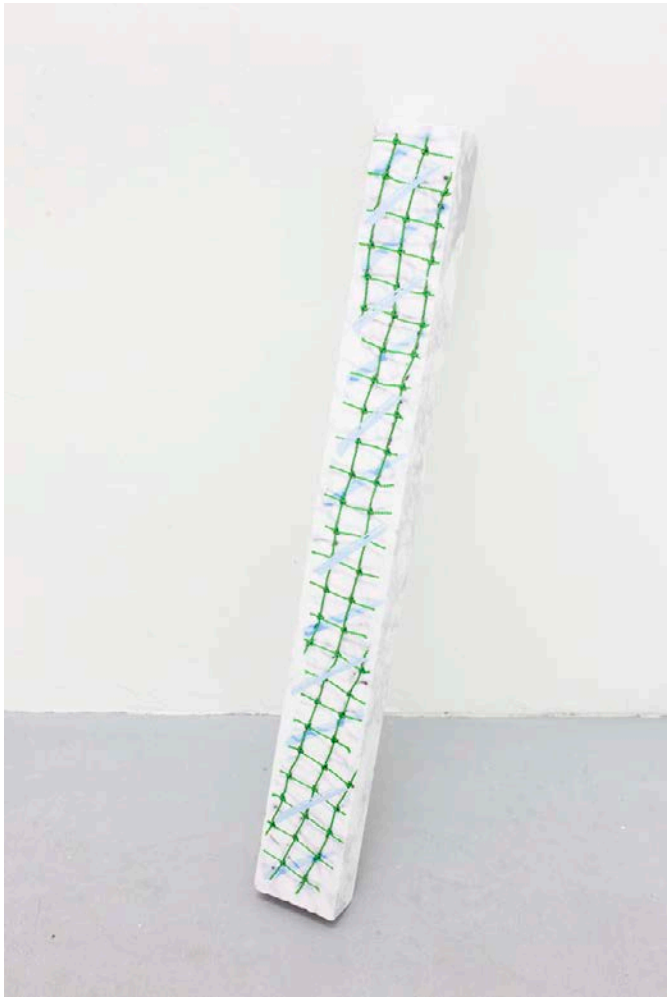
layer of my labor_92 (tape on marble)
2016 / Type C print, marble / 540×45×30mm



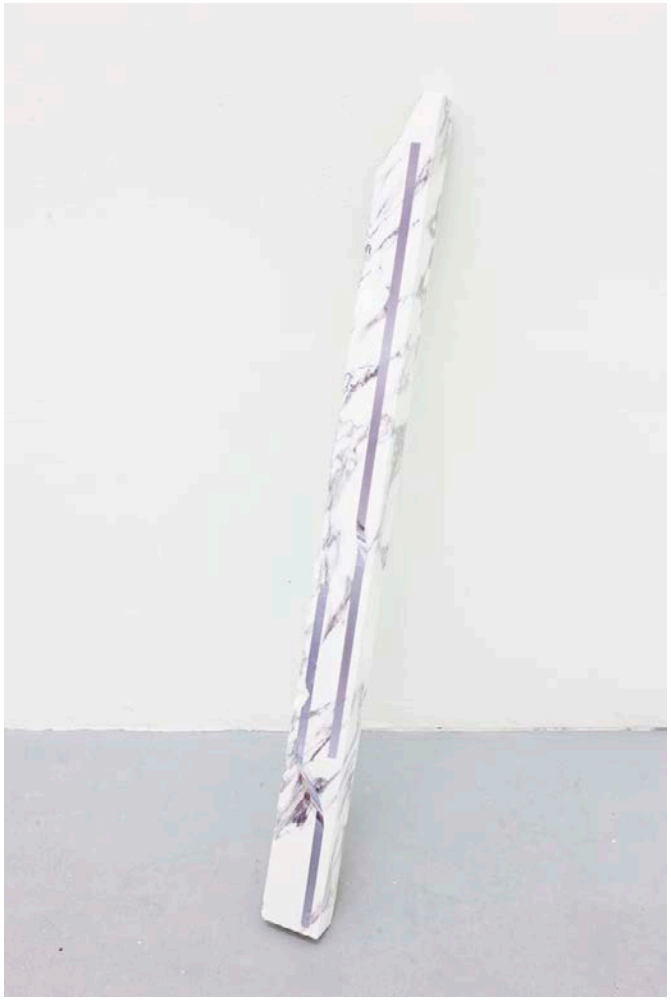
layer of my labor_93 (drawing, tape on marble)
2016 / Type C print, marble / 560×45×30mm



layer of my labor_94 (sticker on marble)
2016 / Type C print, marble / 400×40×30mm



layer of my labor_95 (drawing nets on lumber)
2016 / Type C print, marble / 670×80×40mm



layer of my labor_97 (tape on lumber)
2016 / Type C print, marble / 725×55×30mm



layer of my labor_117(paper and tape on lumber)

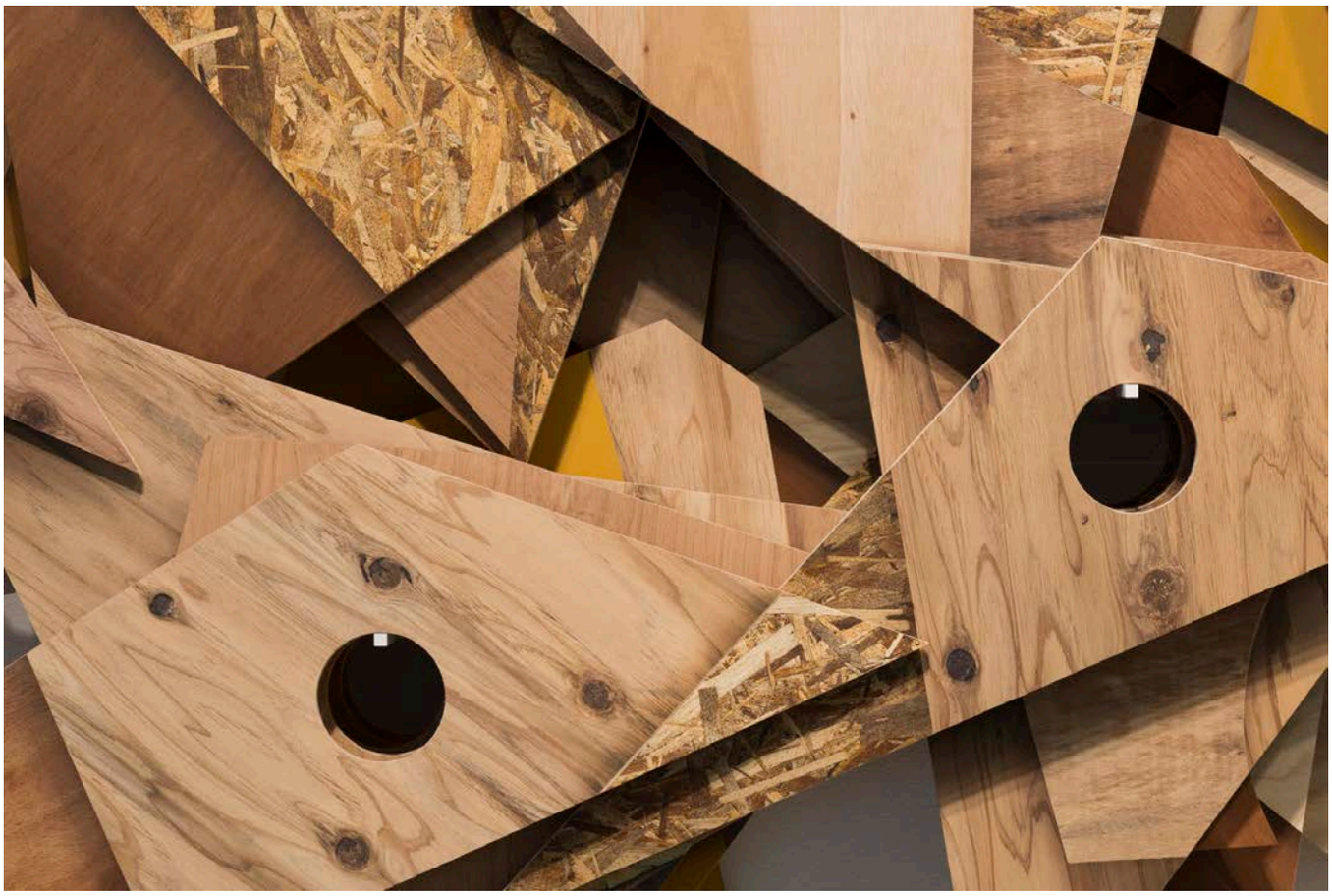
2019 / Type C print, lumber / 450×450×450mm



“Jenga and Fountain”
2014/shiseido gallery , Tokyo
photo:Ken KATO



"Jenga and Fountain"
2014 / shiseido gallery , Tokyo
photo:Ken KATO

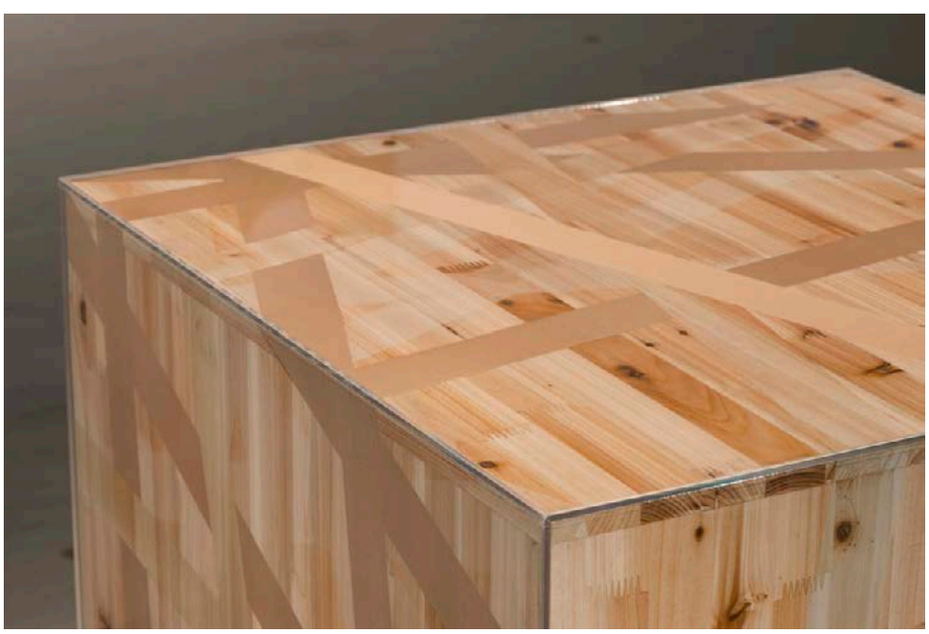




untitled layer_02(59 plywood) detail

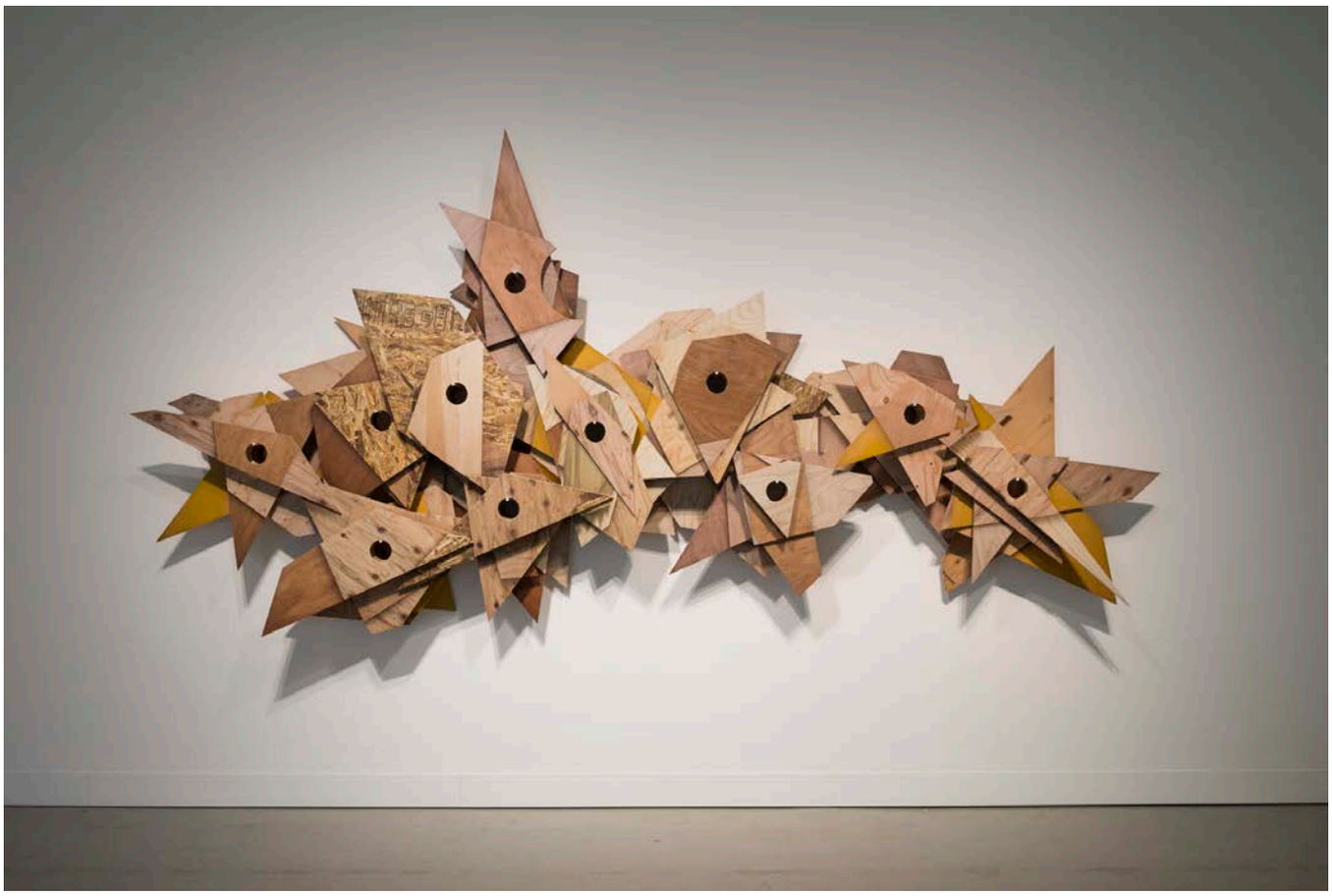
2011 / Type C print, lumber / dimentions variable
installation view at shisiedo gallery





layer of my labor_50(tape on lumber)

2014 / Type C print, lumber, tape, acrylic box
706×712×712mm
inatallation view at shiseido gallery

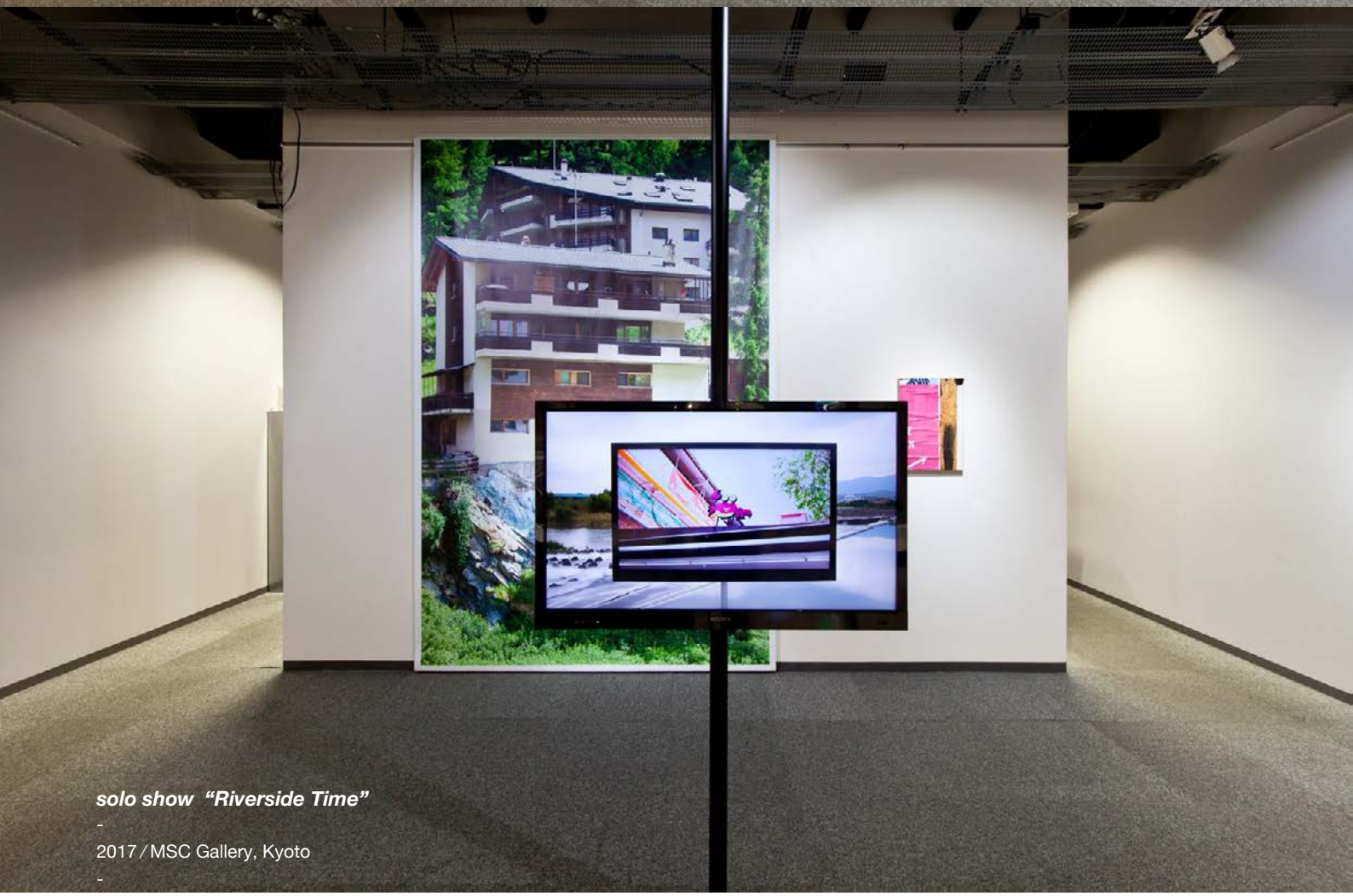




untitled layer_02(59 plywood)

2011 / Type C print, lumber / dimentions variable
installation view at shisiedo gallery





solo show “Riverside Time”

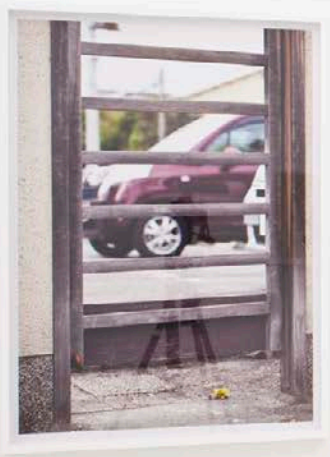
-

2017 / MSC Gallery, Kyoto

-

installation view at MSC Gallery, Kyoto









“Baumkchen and Flat Surfaces”

-

2013 / Maki Fine Arts, Tokyo

-

installation view at Maki Fine Arts, Tokyo



Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI
“Puzzle & Rumination”

-

2011 / social kitchen / LABORATORY / Division, Kyoto

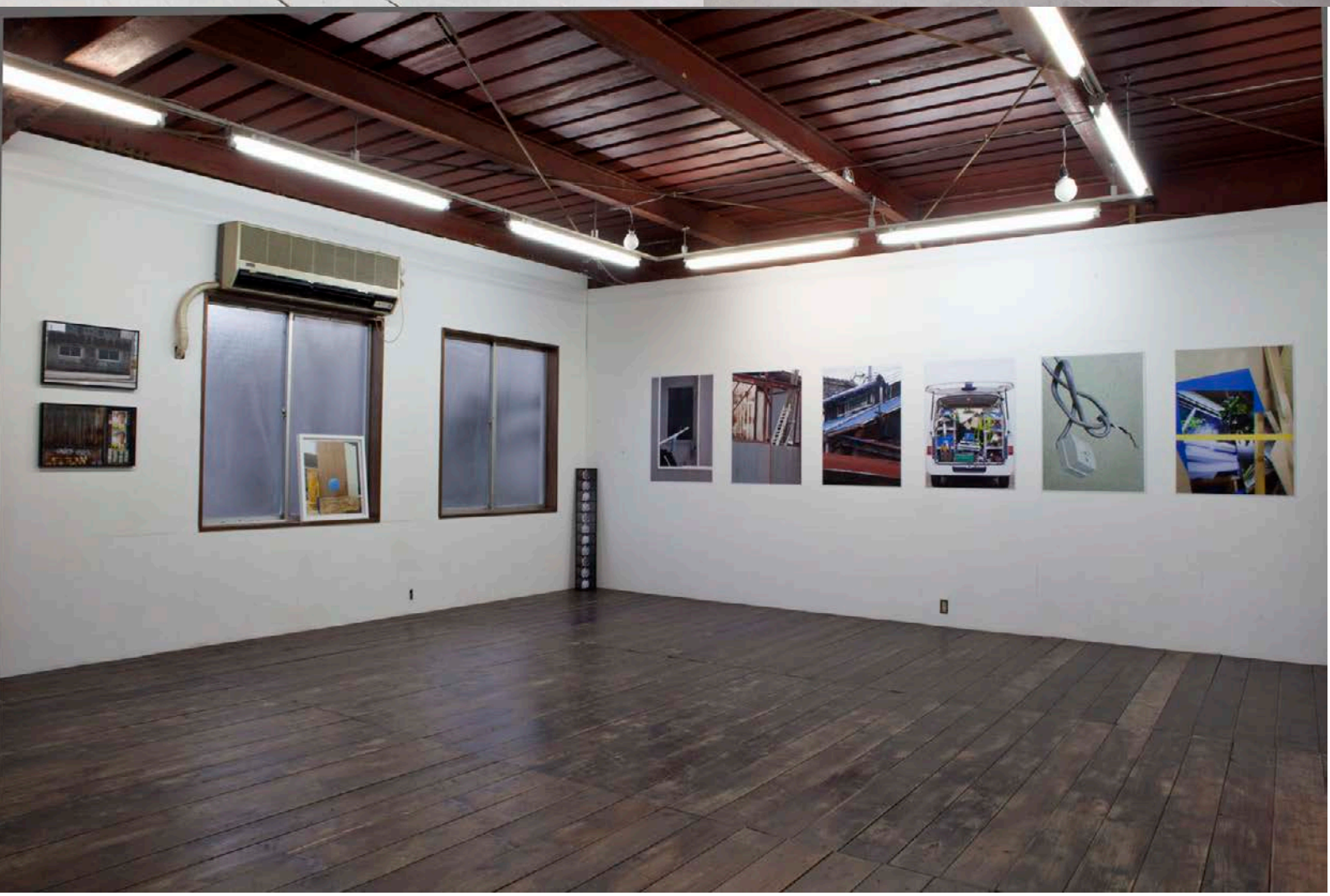
-

installation view at LABORATORY, Kyoto









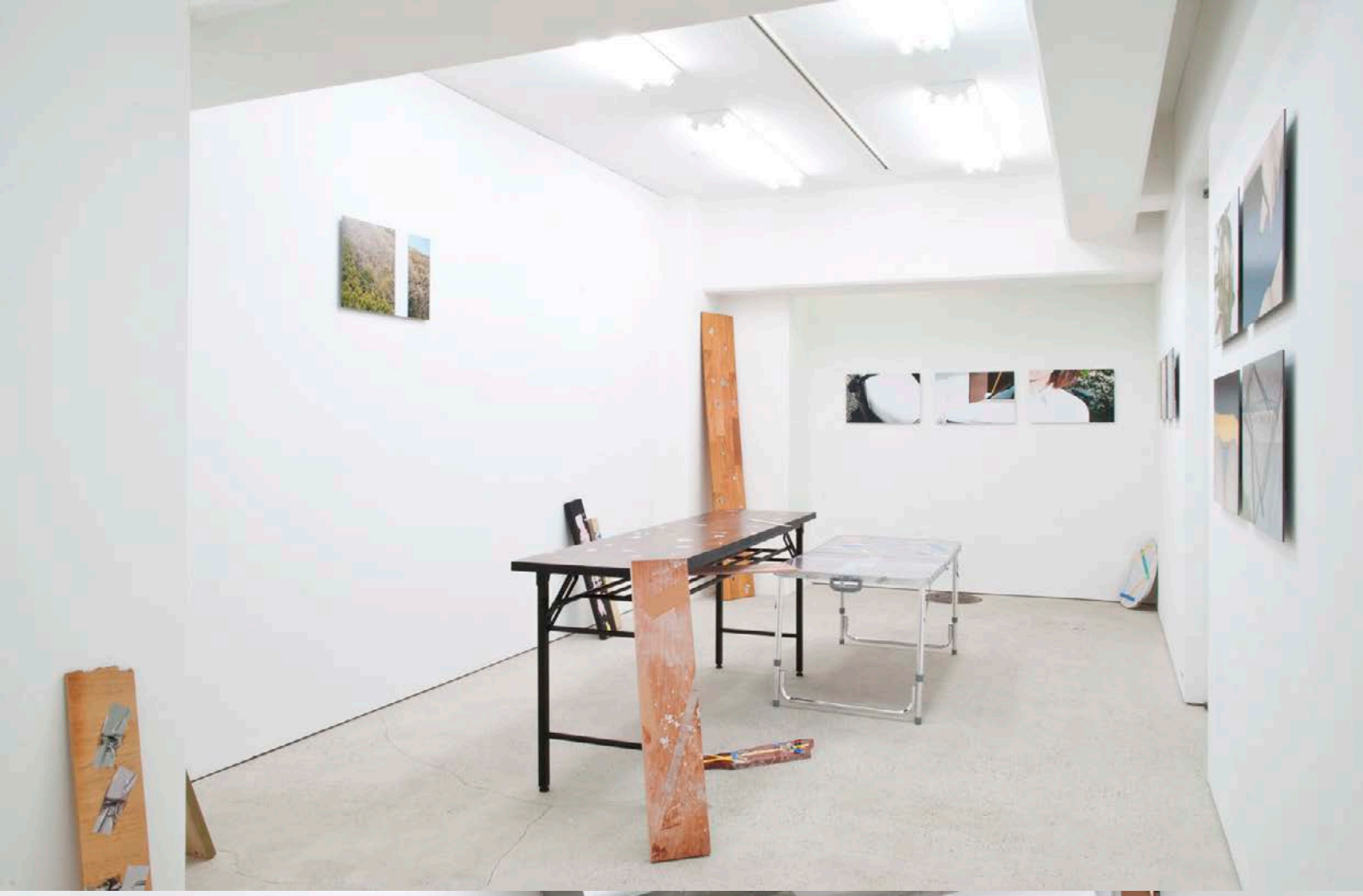
Shunsuke KANO x Kohei TAKAHASHI
“Puzzle & Rumination”

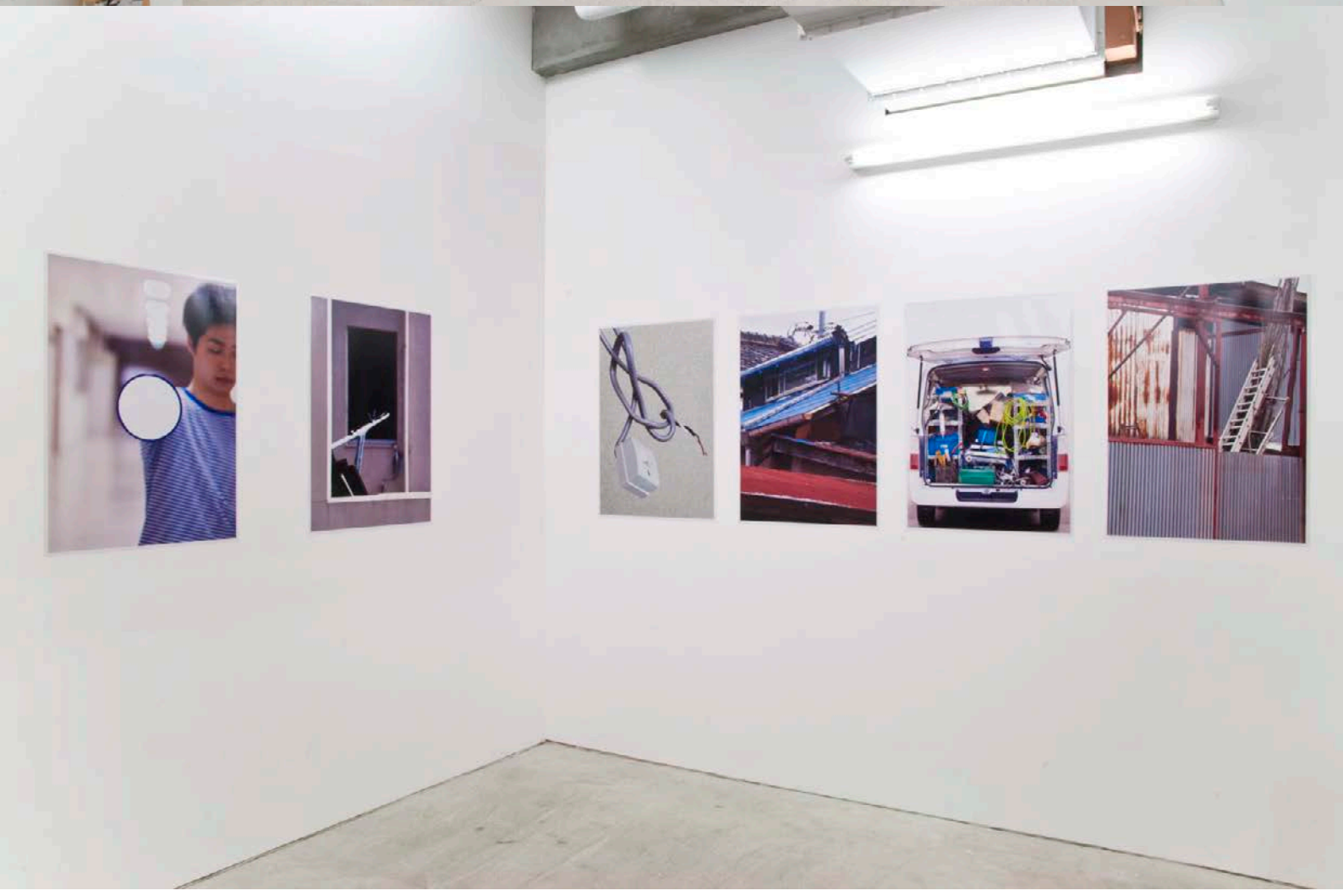
-

2012 / island MEDIUM / NADiff window gallery / JIKKA, Tokyo

-

installation view at island MEDIUM, Tokyo





“KAGEUTSUSHI-Reflection, Transition, Infection”

-

2012／@KCUA, Kyoto

-

installation view at @KCUA, Kyoto

photo／Seiji TOYONAGA







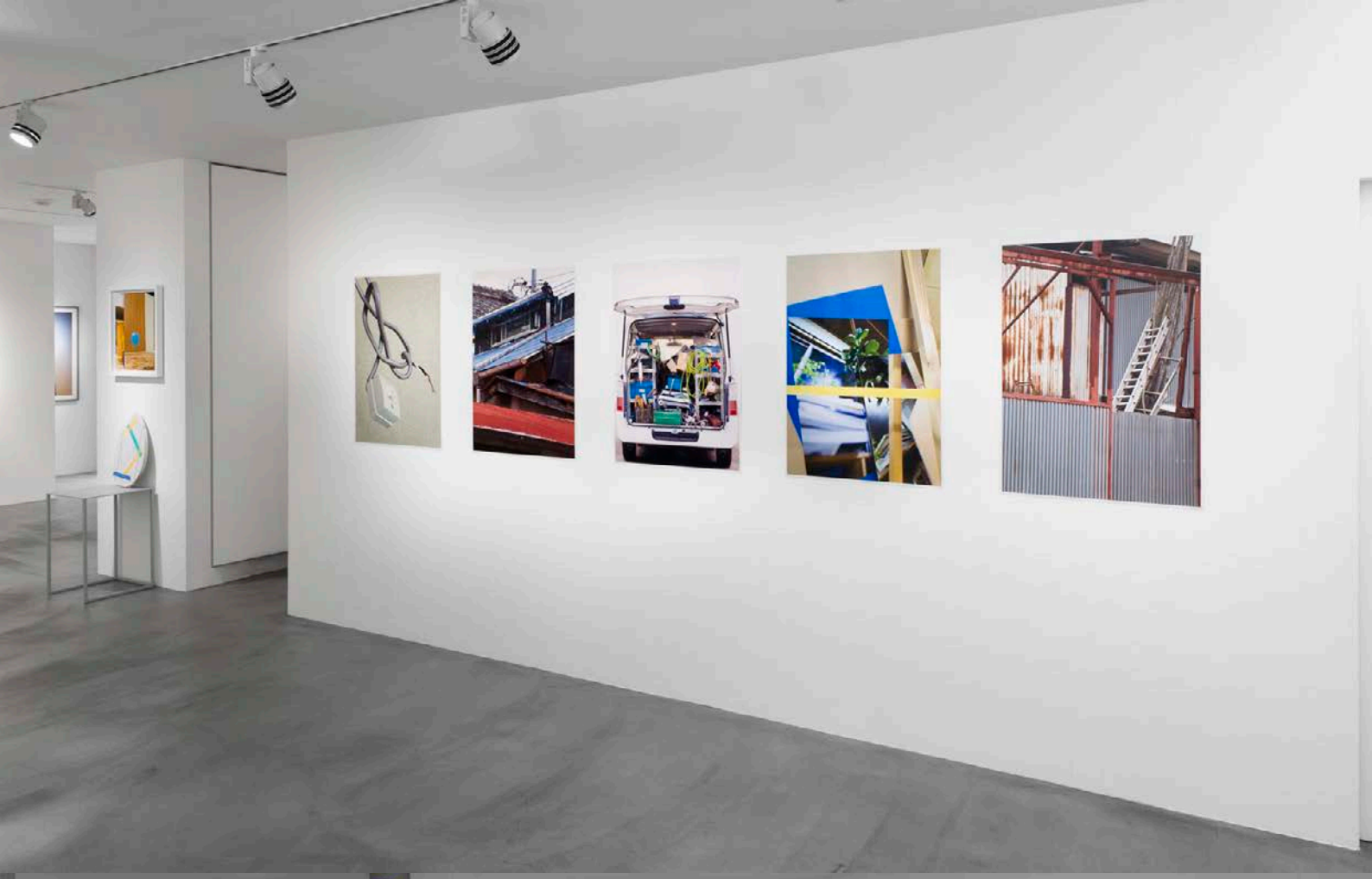
“SHOWCASE #01 curated by minoru shimizu”

-

2012 / eN arts, Kyoto

-

installation view at eN arts, Kyoto





“Photography Will Be”

-

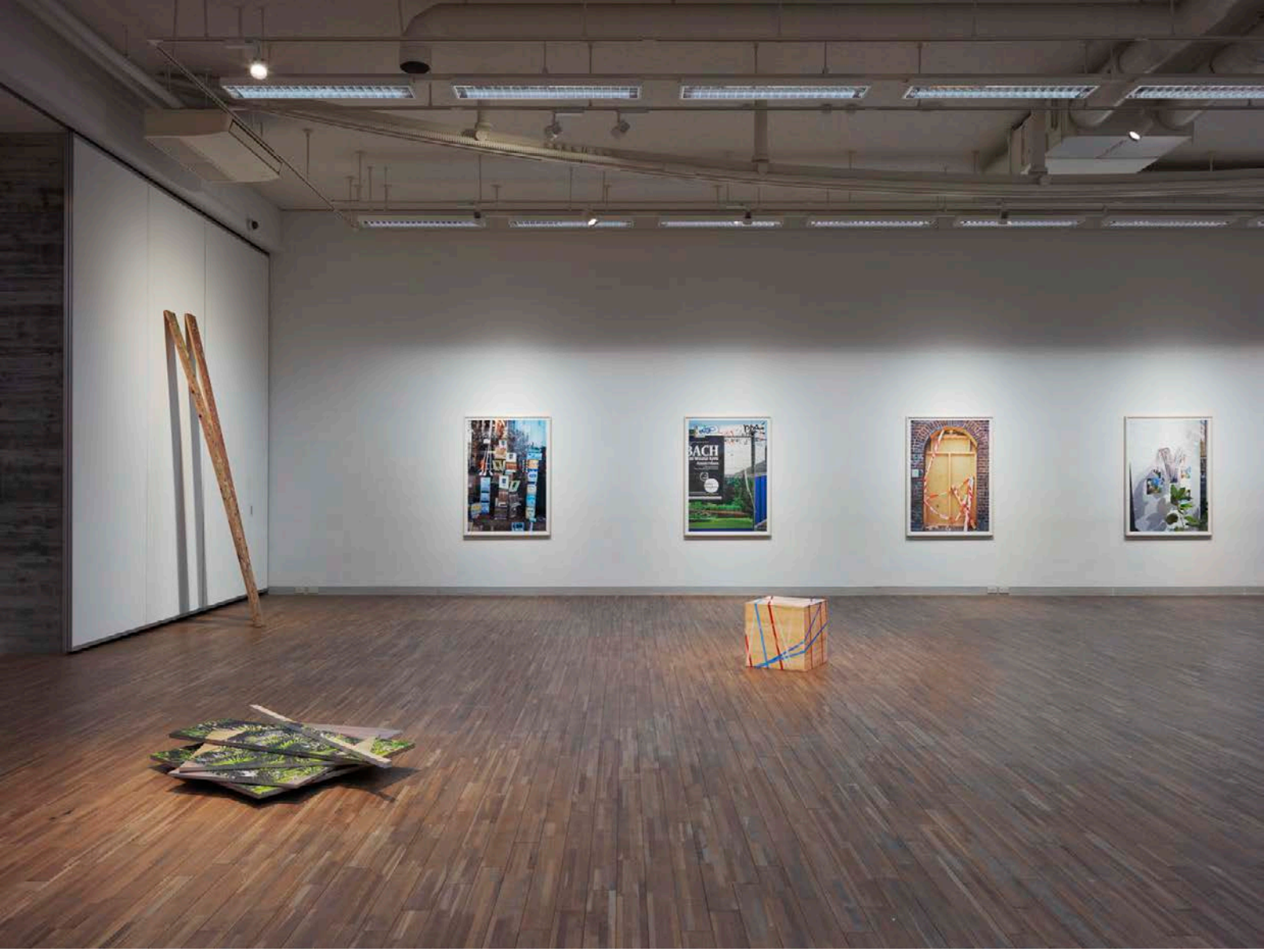
2014 / Aichi Prefectual Museum of Art, Aichi

-

installation view at Aichi Prefectual Museum of Art, Aichi







“Yabunonaka”

-

2015 / Galerie Aube, Kyoto

-

installation view at Galerie Aube, Kyoto

Photo: Yasushi Ichikawa


BACH
de Waalse Kerk
Amsterdam
Actus Tragicus


RE
CAN







“Cool Breeze On The Rocks”

-

2015 / Maki Fine Arts, Tokyo

-

installation view at Maki Fine Arts, Tokyo

“Constrution Cross Section”

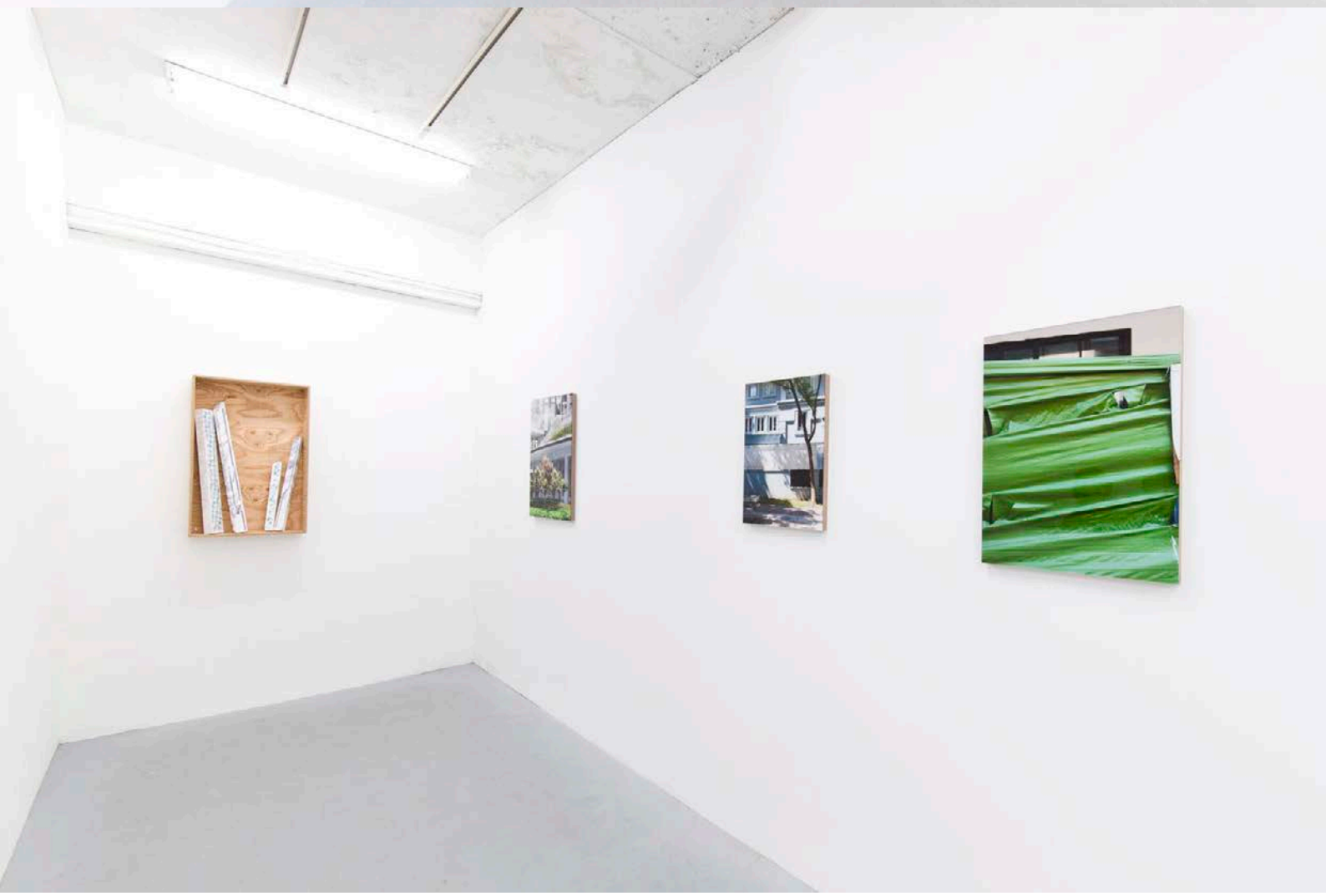
-

2016 / Maki Fine Arts, Tokyo

-

installation view at Maki Fine Arts, Tokyo





note:

“untitled layer”

素材　　タイプ C プリント、木材

①ランダムにカットしたベニヤ板、数枚に同じ径の穴を開ける。
②それらを順番に並べていく。
③その順番の逆に並べ、撮影していく。このとき後ものが前にきている状態が撮影される。
④それらのプリントをベニヤ板にマウントする。
⑤先に決めた順番通りに並べ、穴を使用して展示する。

レイヤーは、上に上に、あるいは、前へ前へと積層されていくという考え方である。また、写真は印画紙にイメージが写っているという、前後の安定関係をもっている。
同じ径の穴を持つ数枚のベニヤ板は前後の関係を入れ替えて撮影、重ねることによって、ベニヤ板が映されたイメージと支持体として機能しているベニヤ板という安定した前後の関係を崩すことを試みている。イメージであり支持体であるという状態を往来すること。



untitled layer_01 (8 plywood)

2013 / Type C print, lumber / 1250×960×230mm
installation view at Maki Fine Arts
「バウムクーヘンとペタっとした表面」







untitled layer_01 (8 plywood)

2013／Type C print, lumber／1250×960×230mm

installation view at Maki Fine Arts「バウムクーヘンとペタっとした表面」



untitled layer_03 (5 plywood/Trachycarpus)
2015/Type C print, lumber/1250×960×230mm
installation view at Galerie Aube

note:

“specious notion”

素材　　タイプＣプリント

街中にありふれた光景をとらえたストレートのスナップショットの本作は、ポスターや看板などの印刷物やショーウィンドウやフェンスなどの構造物を被写体として選び撮影している。それらの被写体はイメージとイメージを支持する構造が一体となったものや、または写真の内部にレイヤー構造を発生させる被写体である。
それら対象物をピントの操作やトリミングによって切り出すことで、写された像は前後関係や実際の距離感や奥行きを感じさせず、まるで切り取られた断面を貼り合わせた、いくつものレイヤーを複合、圧縮させたような画面を作り出すことを試みている。
そのレイヤー構造が過剰に現れている状態（イメージとそのイメージを支えている構造）とは、様々に重なったイメージを観ると同時に、それらのイメージの支持体をも同時に観てしまうことなる。そこでは、はっきりと対象を捉えながらも、そのものが何なのかという認識が揺らぐ瞬間を捉えたいと考えている。



specious notion_01

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_02

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_03

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_04

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_10

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_11

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_05
2011 / Type C print / 594×841mm / ed.05



specious notion_06
2011 / Type C print / 594×841mm / ed.05



specious notion_12

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_13

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_07

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_08

2011 / Type C print / 841×594mm / ed.05



specious notion_09
2011 / Type C print / 594×841mm / ed.05

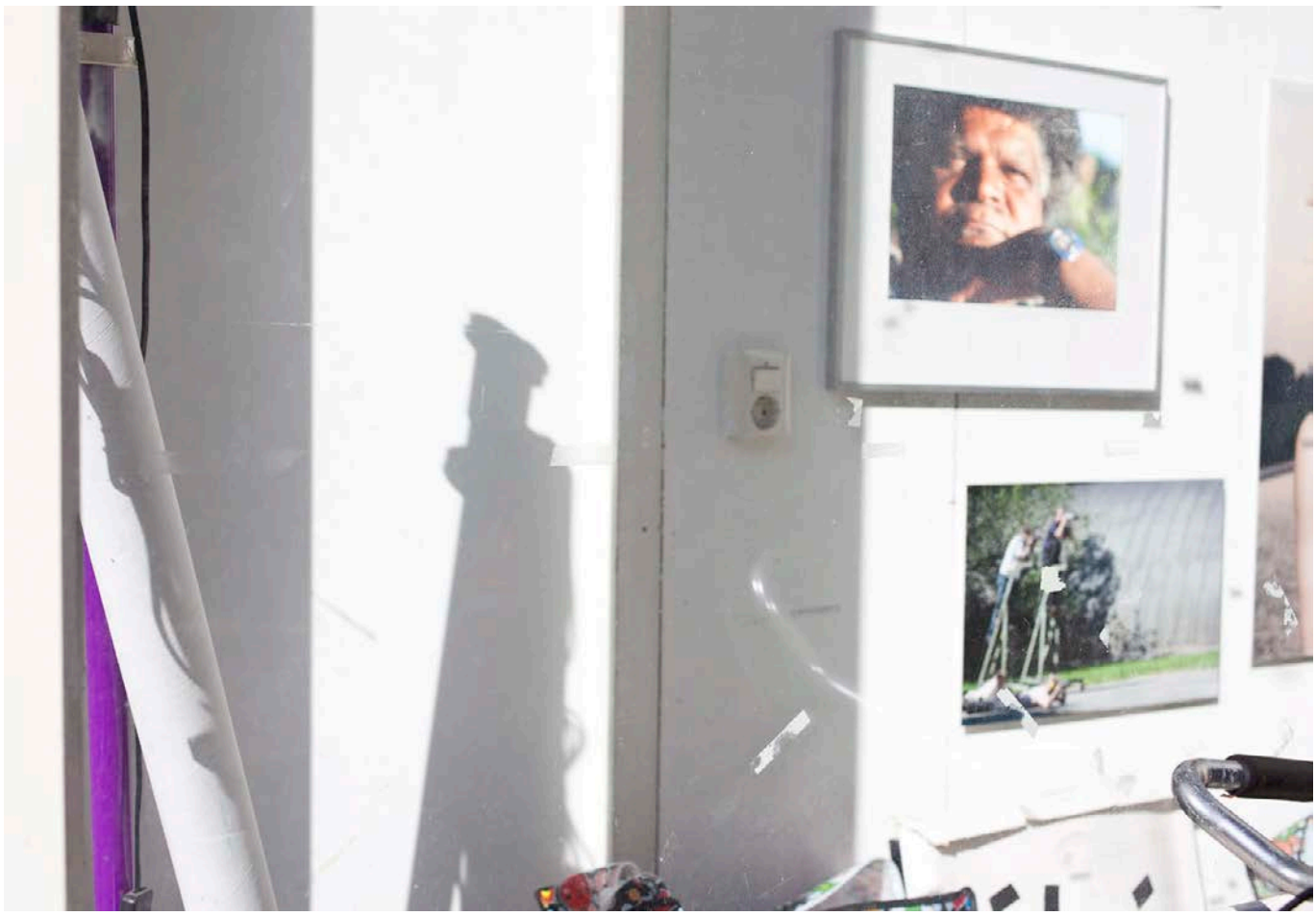


specious notion_14
2011 / Type C print / 594×841mm / ed.05



specious notion_15

2011/Type C print/594×841mm/ed.05



specious notion_20

2015/Type C print/1000×1381mm



specious notion_17

2011 / Type C print / 1381×1000mm



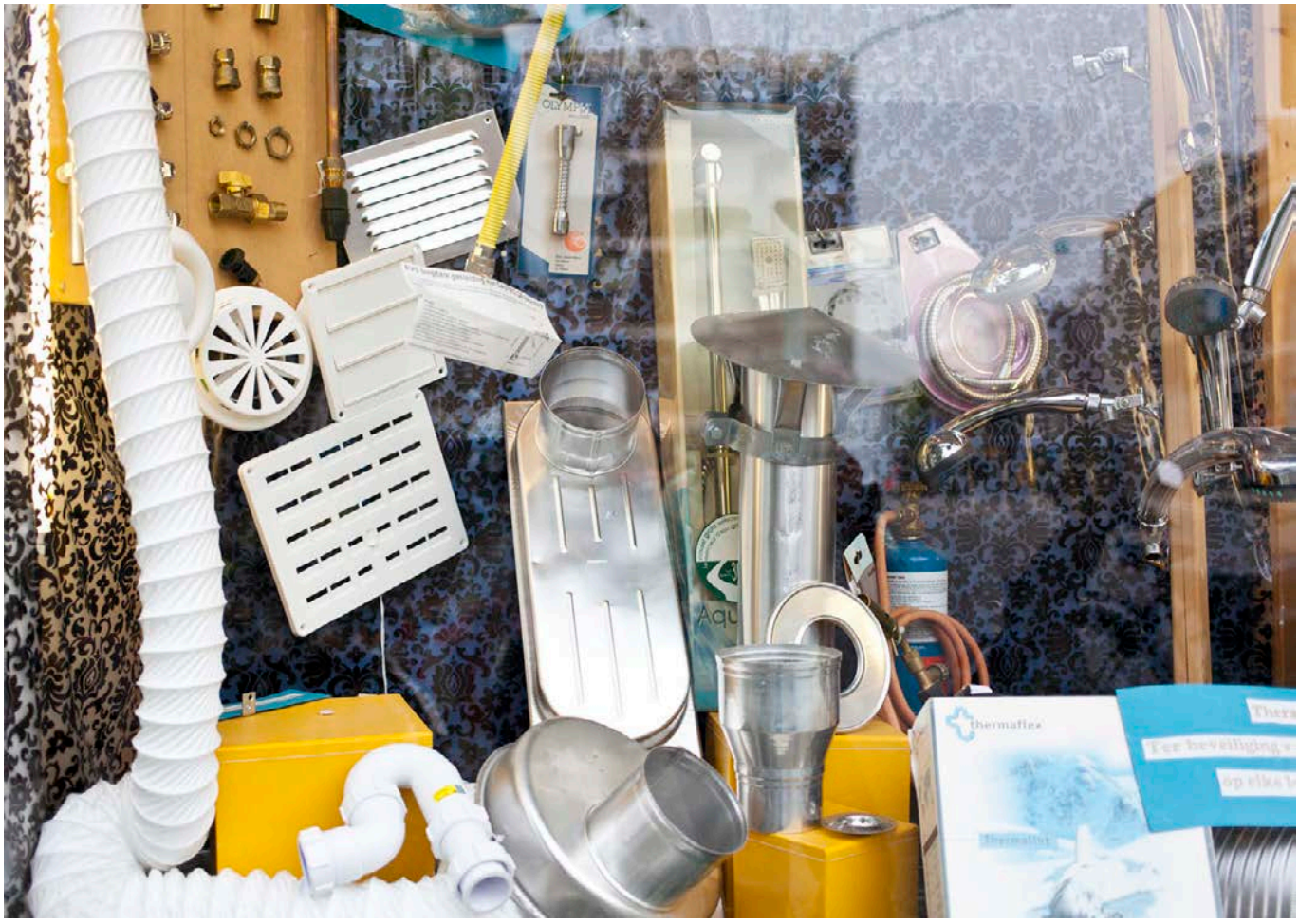
specious notion_19

2011 / Type C print / 1381×1000mm



specious notion_22

2011 / Type C print / 841×594mm



specious notion_21

2011 / Type C print / 594×841mm



specious notion_23

2011 / Type C print / 594×841mm



specious notion_16

2011 / Type C print / 1381×1000mm



specious notion_18

2011 / Type C print / 1381×1000mm



specious notion_27

2016 / Type C print / 680×481mm



specious notion_28

2016/Type C print/680×481mm



specious notion_29
2016/Type C print/420×594mm

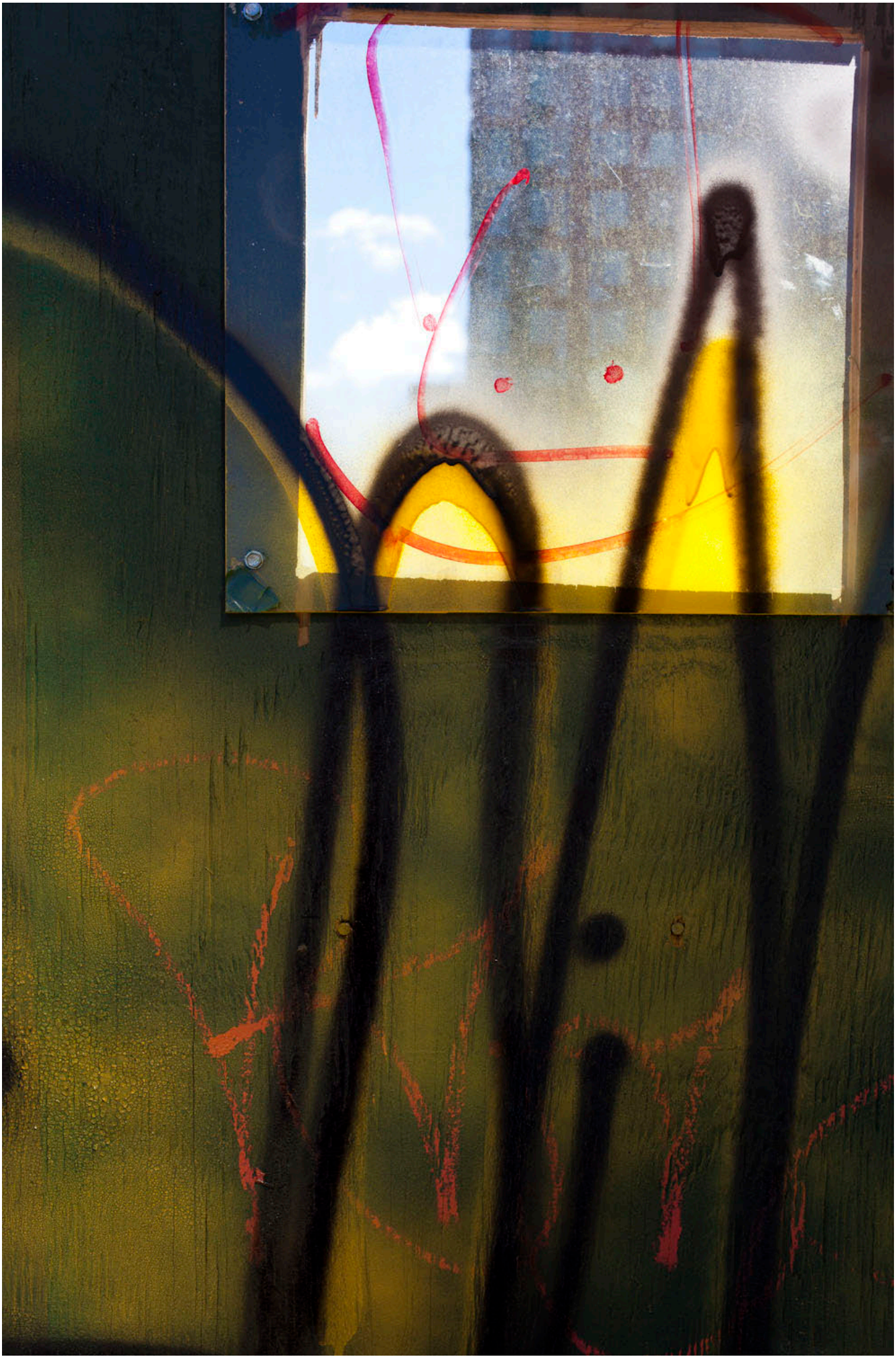


specious notion_30
2016/Type C print/420×594mm



specious notion_31

2016 / Type C print / 594×420mm



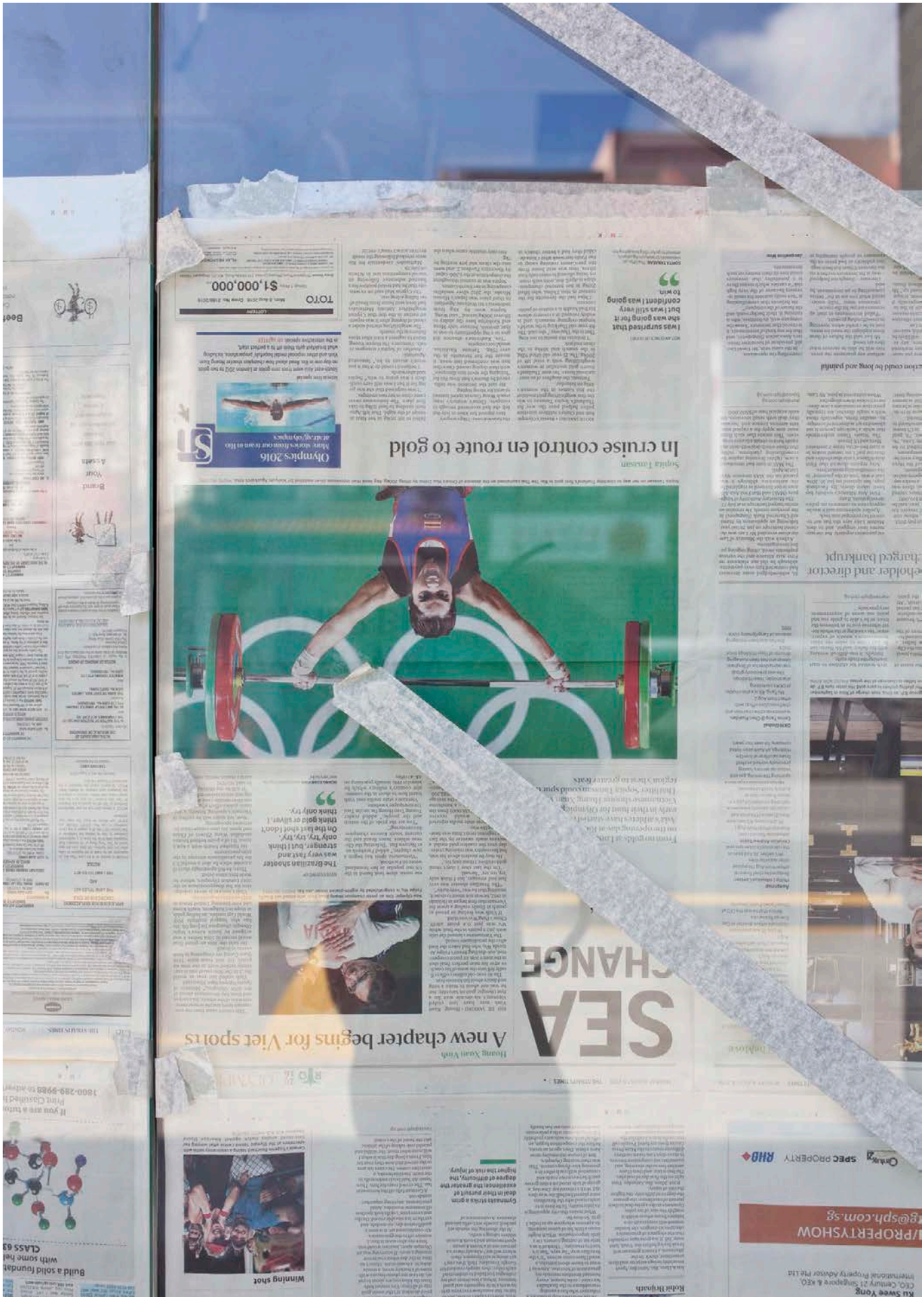
specious notion_32

2016 / Type C print / 515×364mm



specious notion_36

2016 / Type C print / 680×481mm



specious notion_37

2016 / Type C print / 594×420mm



specious notion_38

2016/Type C print/364×515mm



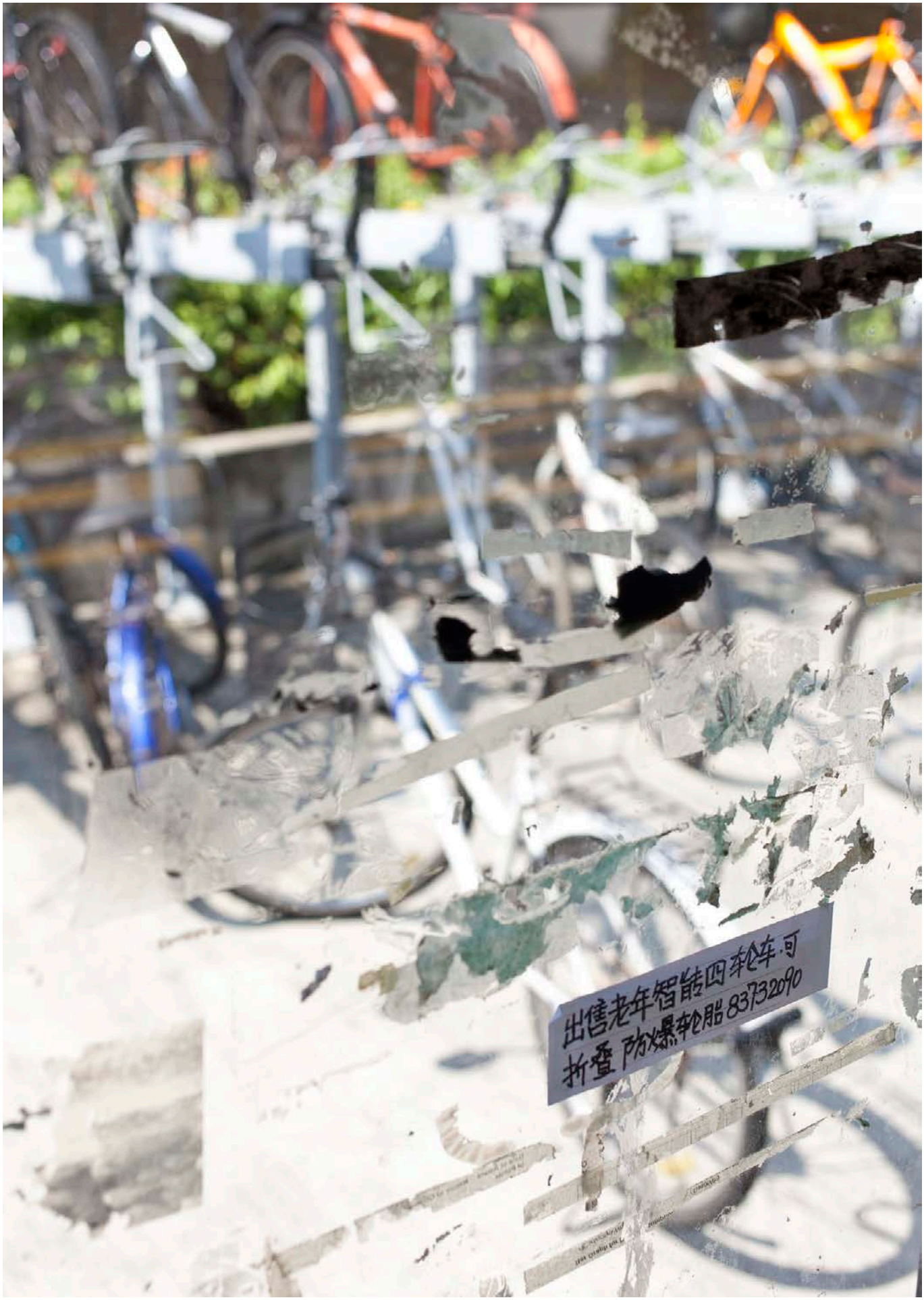
specious notion_41

2016/Type C print/364×515mm



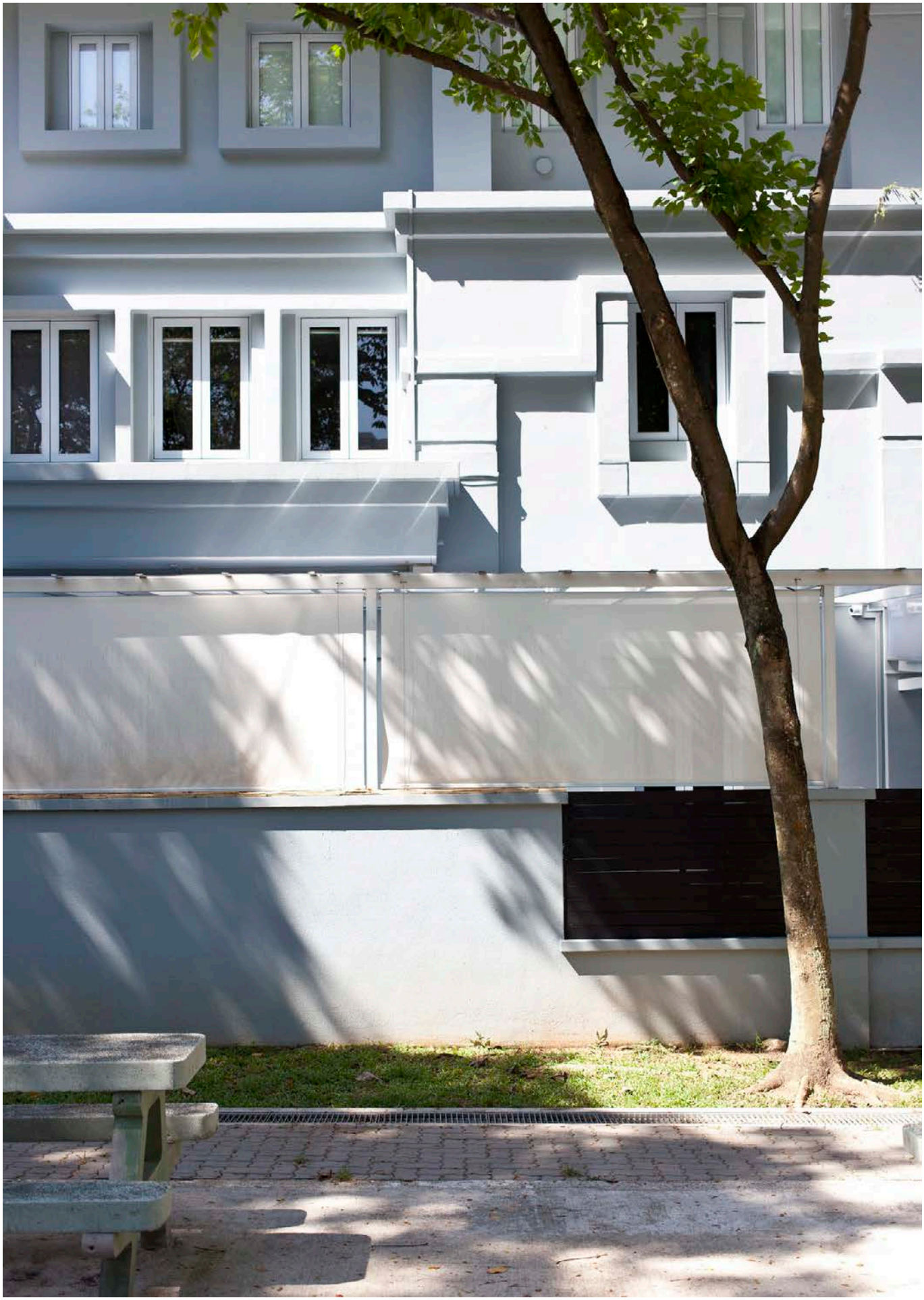
specious notion_42

2016/Type C print/594×420mm



specious notion_43

2016/Type C print/680×481mm



specious notion_39

2016/Type C print/515×364mm



specious notion_40

2016/Type C print/680×481mm



specious notion_44

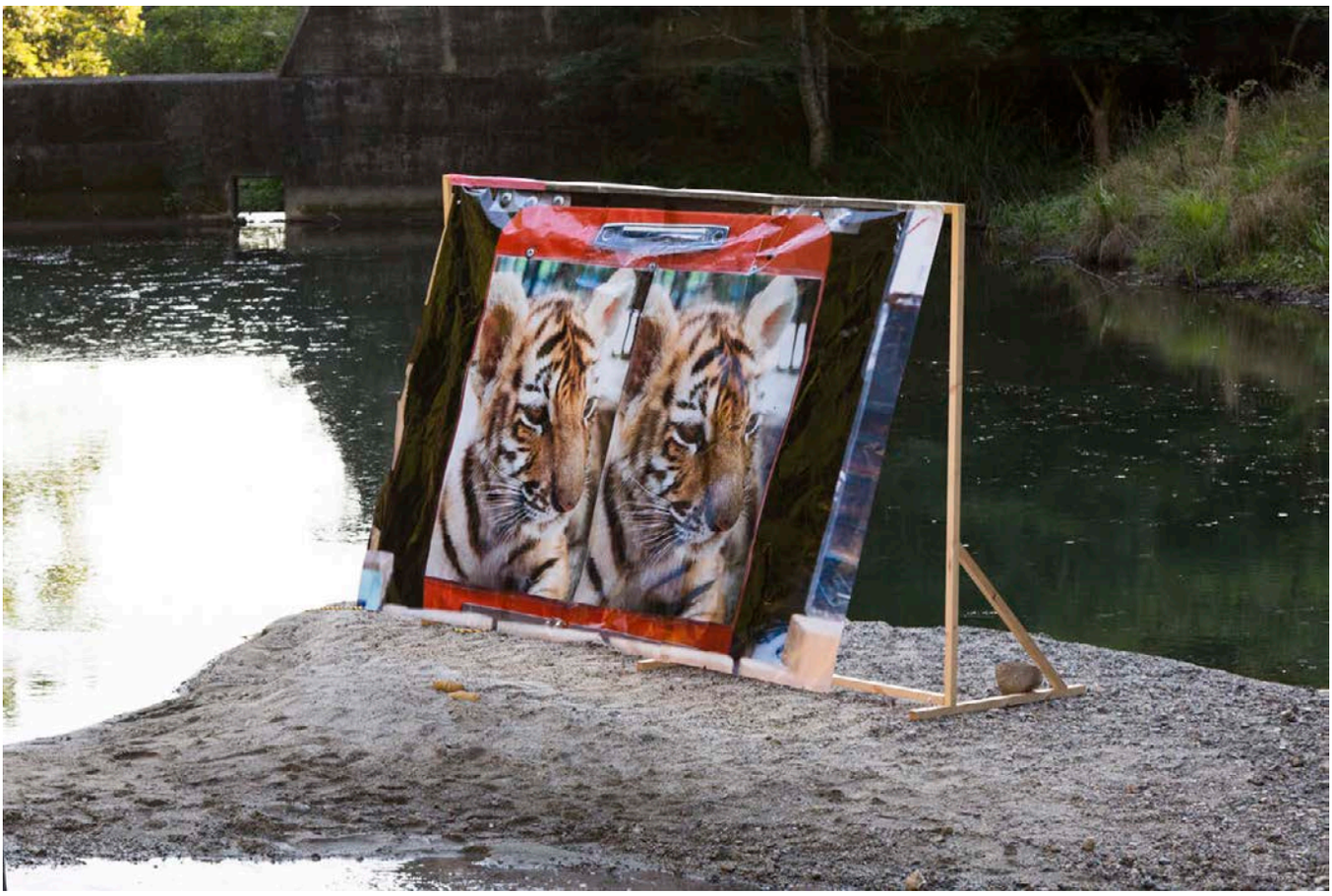
2016/Type C print/680×481mm

note:

“音羽川百景**”**

加納俊輔と京都在住の音響作家 荒木優光との自主企画の展覧会。
京都市左京区修学院にある音羽川の砂防ダム周辺にて 2018 年 6 月15 日(金)〜17 日(日) の 3 日間で開催された野外展示。

写真家・美術家である加納は、これまでの写真表現の枠組みを超えた新たなアプローチにより、写真 / イメージの解釈の可能性を示唆する作品を発表している。一方の音楽家・音響家の荒木優光は、音を基軸に作品を制作し多様な活動を展開しており、自身が出演するパフォーマンスや、映像などを組み合わせたインスタレーションでは音を「聞く場」を創出している。
2 人は主にギャラリーや美術館、劇場などの場所で活動しており、作品作りのために行うフィールドワークを通して、野外で収録した写真や音を使って創作している。
そこで、互いのフィールドワークを通して出来た作品を、もう一度野外で展示してみたらどうか、と考えるようになり、荒木と加納が以前から散歩道や撮影場所として度々訪れていた音羽川や砂防ダム近辺で野外展示を行う企画を立てた。
本企画では、そういったアートのために特別に用意された環境ではなく、野外という風景の中に作品を展示してみる事で、新たな作品のあり方を考察するものになればと考えている。



音羽川百景 展示風景
2018／音羽川砂防ダム周辺



音羽川百景 展示風景
2018／音羽川砂防ダム周辺



音羽川百景 展示風景
2018／音羽川砂防ダム周辺









音羽川百景 展示風景
2018／音羽川砂防ダム周辺



音羽川百景 イベント風景（木の下のスライドショー）
2018／音羽川砂防ダム周辺



音羽川百景 イベント風景（荒木優光によるライブパフォーマンス）
2018／音羽川砂防ダム周辺

note:

“山びこのシーン”

2015 年、京都造形芸術大学 春秋座において上演された作品の演出、構成を担当した。

アーティストと研究者が「創作」と「研究」を並行して行う場である京都造形芸術大学＜舞台芸術作品の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点＞2014 年度共同研究プロジェクト「想起の空間としての劇場」に招聘アーティストとして参加し、劇場での上演作品を制作した。
このプロジェクトシリーズでは、「公演」における各要素の中で、複製技術を持つメディア（音、写真、映像、言語、印刷物など）を取り上げ、それぞれの視点から劇場へと向かう創作を試み、その第二弾の本企画では、加納が構成したパフォーマンスを劇場空間にて上演。舞台芸術、また写真というメディアの可能性を再考する試み。

上演にむけて作家ステートメント

山の中で「ヤッホー」と叫ぶ。すると、むこうの山から「ヤッホー」と返ってくる。
昔の人たちは、この現象を山の精霊が自分の声色を真似て応えているのだと思っていたことから、山の神、山の精霊の意味をもつ「山びこ」と名付けた。でも、今この日本に住んでいるぼくたちは、この「山びこ」を山の精霊の仕業だと素朴に信じることは難しい。
ここにあったものが、一度むこう側に行って、そして全く同じ状態で返ってくる。ぼくたちは、この「山びこ」という現象を、発された声（音波）が、山の斜面や物体にぶつかり、反響したものがこちらに返ってきていると知っている。でも、実際のところはどうなのだろうか。今自分が居る場所から確認できないむこうの山で、本当に反響が起きていたのか、あるいは精霊が声を真似たことをどうして否定できるのか、それをぼくたちは確認することはできない。反響なのかもしれないし、山の精霊の仕業なのかもしれない。
さっきぼくが発した声は、反響であろうと精霊の声真似であろうと、いずれであっても、「さっきぼくが発した声」として返ってくる。それら二つは行きも帰りも同じ姿をしているが、実は全く違うプロセスを経て戻ってきている。
とにかく、今ここで確認できるのは目の前にあるものとその後に示される記録だけ。それらをじっくりと眺めること、あとその見ることの出来ない「むこうの山」のことを想像してみること。

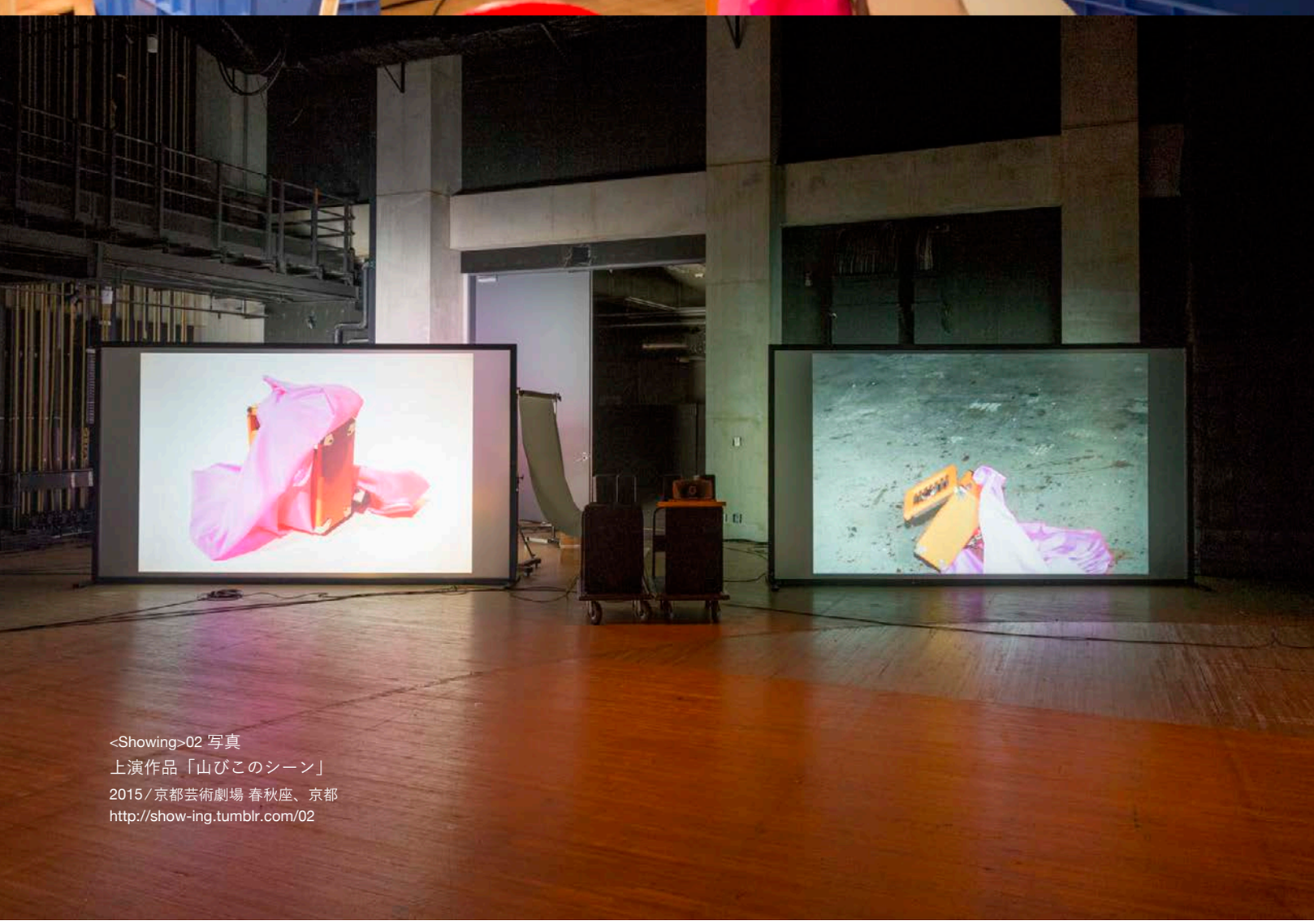
加納俊輔



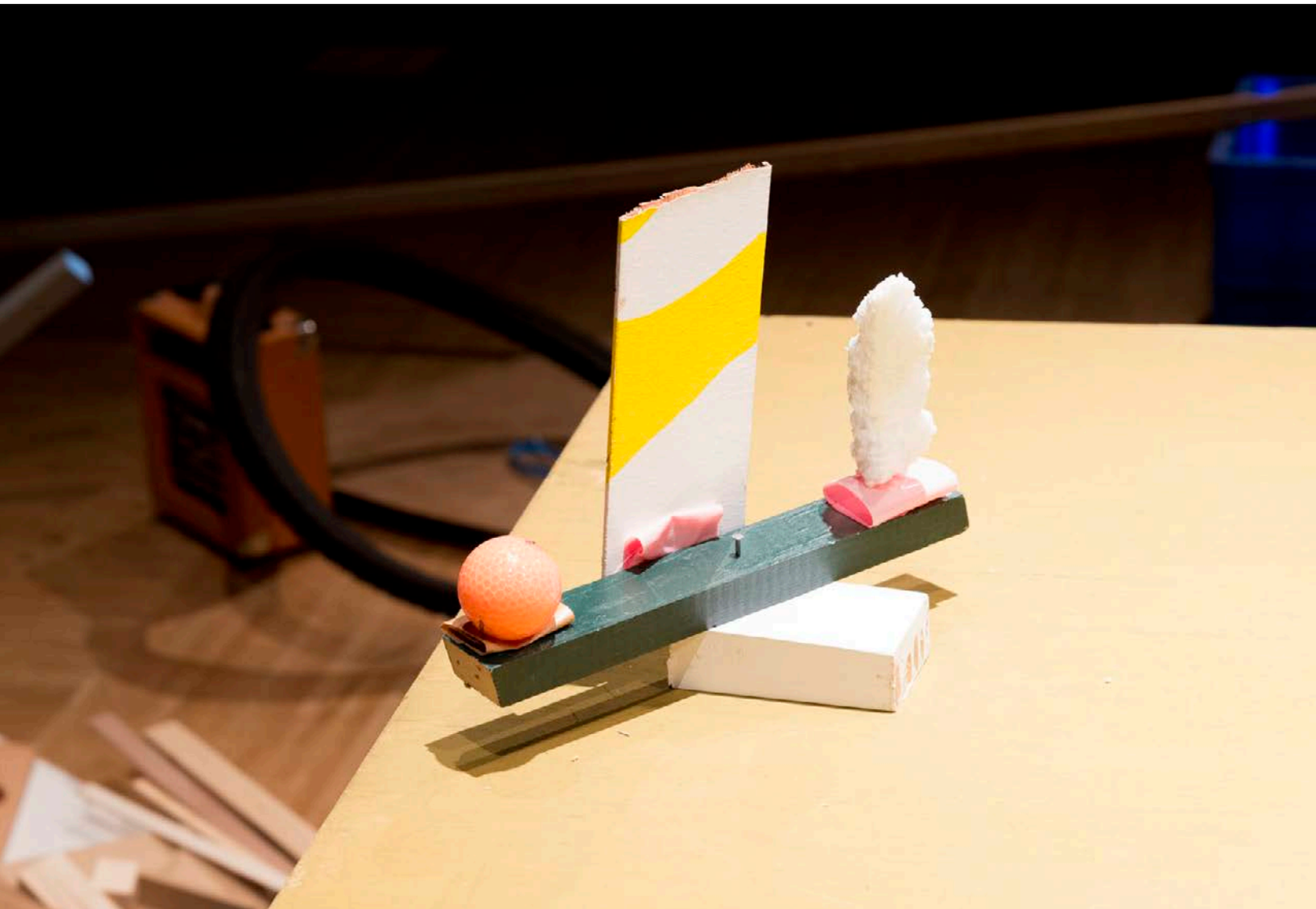


<Showing>02 写真
上演作品「山びこのシーン」
2015／京都芸術劇場 春秋座、京都
http://show-ing.tumblr.com/02





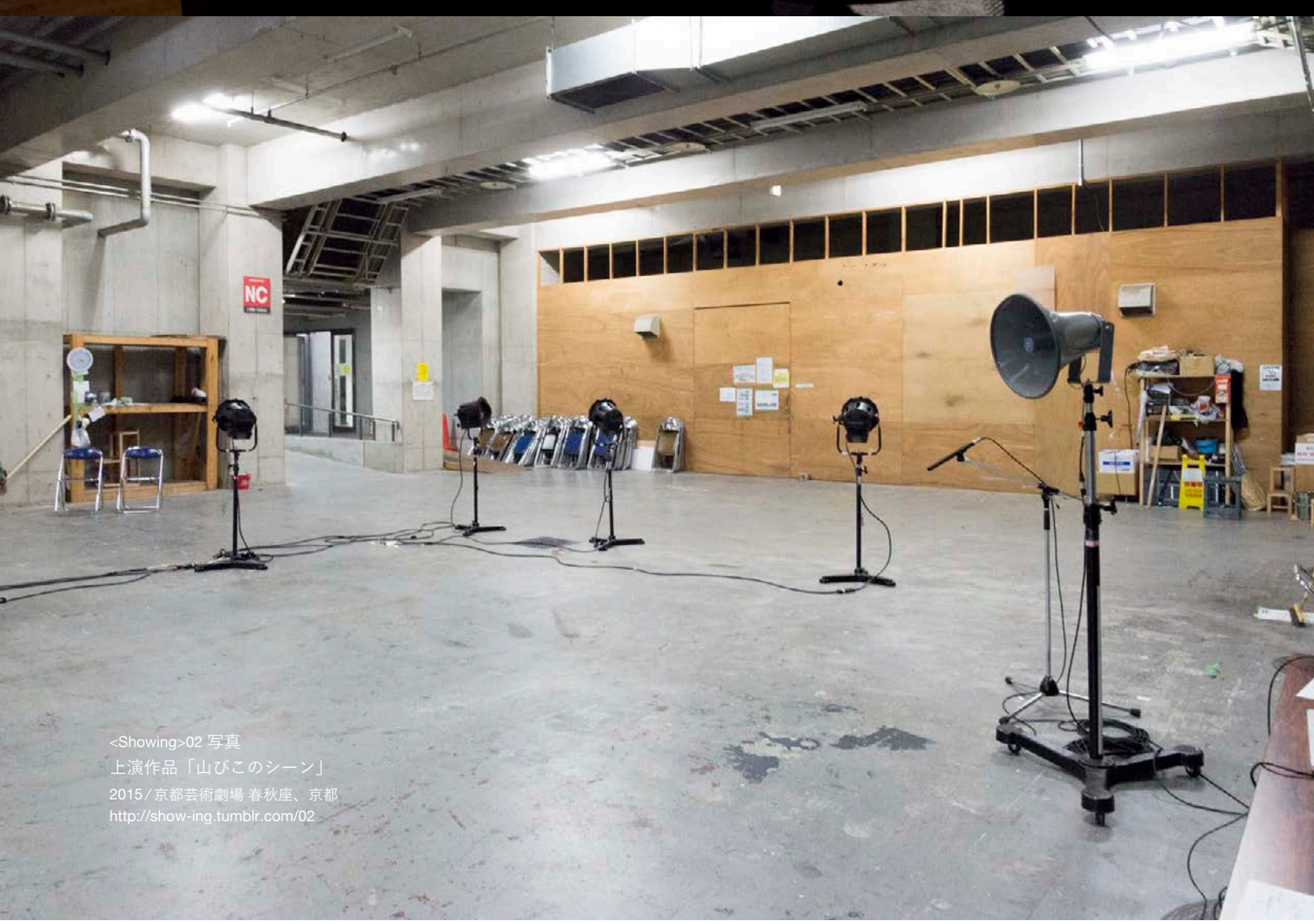
<Showing>02 写真
上演作品「山びこのシーン」
2015／京都芸術劇場 春秋座、京都
http://show-ing.tumblr.com/02





<Showing>02 写真
上演作品「山びこのシーン」
2015／京都芸術劇場 春秋座、京都
http://show-ing.tumblr.com/02





<Showing>02 写真
上演作品「山びこのシーン」
2015／京都芸術劇場 春秋座、京都
http://show-ing.tumblr.com/02





<Showing>02 写真
上演作品「山びこのシーン」
2015／京都芸術劇場 春秋座、京都
http://show-ing.tumblr.com/02